

Universidad Finis Terrae

Diplomado en Joyería escultórica

Presencial

Inspirado en las personas

CNA Comisión Nacional de Acreditación Chile

Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029

FACULTAD DE ARTES





Inspirado en las personas

Directora del programa



Isabel Cardemil
Licenciada en Artes Visuales con mención en Grabado, Universidad Finis Terrae.

«Bienvenidos al Diplomado de Joyería Escultórica, un espacio donde la historia, el oficio, la creación y la investigación se encuentran.
Creemos en el aprendizaje como un proceso centrado en las personas, sus intereses, capacidades y formas de mirar el mundo.
La interdisciplinariedad nos permitirá cruzar saberes, materiales y oficios, entendiendo la práctica como una herramienta creativa y profesionalizante.
Los invito a explorar, experimentar y desarrollar una identidad creativa propia a través de la materia y el hacer».



Introducción

El Diplomado Joyería escultórica de la Universidad Finis Terrae es un espacio interdisciplinar que integra el oficio de técnicas en joyería con la exploración práctica y reflexiva que otorga el trabajo en el taller para la creación de objetos escultóricos portables. A partir de la práctica de técnicas y la disciplina que da el oficio con los metales y el fuego, en la enseñanza de conceptos básicos de joyería tradicional, el programa entrega las herramientas necesarias para expandir el concepto de joya contemporánea. A través de las Artes Visuales, se promueve la investigación, experimentación y creatividad con materiales no convencionales que posibilitan al alumno articular propuestas originales que se complementan desde la teoría e historia de la joyería. El programa fomenta una amplia exploración material y modos de construcción para el desarrollo de piezas de joyería autorales, que buscan expresar una idea y reflexión crítica a través del objeto portable. El Diplomado promueve una aproximación activa y autoral, donde la prueba, el ejercicio y la investigación material se convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo de piezas que articulen sensibilidad, pensamiento y lenguaje propio.

Objetivo General

El Diplomado en joyería escultórica entrega soluciones técnicas y herramientas creativas para que el estudiante desarrolle un proyecto de joyería con un lenguaje propio tales como herramientas básicas en joyería, manejo de técnicas del fuego con metales, coloración con pátinas, oxidación y técnicas por adición como patinas acrílicas.

Busca actualizar el contexto artístico del ámbito de la joyería contemporánea, con la revisión de referentes teóricos para desarrollar una propuesta personal basada en la investigación de nuevas posibilidades materiales y de portabilidad.

Dirigido a

Dirigido a estudiantes, egresados y profesionales de las artes, el diseño y áreas afines, así como personas interesadas en la joyería contemporánea y la escultura; orientado tanto a quienes se inician como a quienes buscan ampliar su práctica desde la experimentación y el trabajo con el cuerpo y la materia.

Metodología

La metodología del Diplomado en Joyería Escultórica es de carácter teórico-práctico y se desarrolla principalmente mediante el trabajo de taller, integrando demostraciones técnicas, ejercicios aplicados y análisis de referentes de la joyería contemporánea y la escultura. El proceso formativo promueve el aprendizaje progresivo de técnicas propias del oficio joyero y su aplicación en la exploración de la forma, el volumen, la tridimensionalidad y la relación entre cuerpo, objeto y espacio.

A través de ejercicios prácticos y el desarrollo progresivo de propuestas personales, los estudiantes aplican los aprendizajes técnicos y conceptuales en la construcción de piezas escultóricas portables. El proceso contempla retroalimentación docente, correcciones grupales y tutorías individuales, orientadas a acompañar la toma de decisiones formales, materiales y constructivas.

La metodología culmina con el desarrollo de un proyecto autoral de joyería escultórica, en el que cada estudiante integra los conocimientos y habilidades adquiridos para materializar una propuesta coherente en sus dimensiones conceptuales, técnicas y expresivas.



Perfil de egreso

El/la egresado/a del Diplomado en Joyería Escultórica será capaz de desarrollar piezas de joyería concebidas como objetos escultóricos portables, articulando forma, volumen, estructura y técnicas propias del oficio joyero. Podrá resolver aspectos de tridimensionalidad, escala, portabilidad y relación con el cuerpo y el espacio, materializando propuestas con coherencia técnica y conceptual. Su formación le permitirá desarrollar un lenguaje escultórico autoral, en el que la joya se comprende como una pieza tridimensional que interactúa con el cuerpo.

Competencia adquirida

Desarrolla piezas de joyería escultórica, integrando recursos formales, volumétricos y constructivos propios del oficio joyero con criterios de estructura, portabilidad y relación cuerpo–objeto–espacio, para configurar objetos tridimensionales con coherencia técnica, conceptual y autoral.



Requisitos de postulación

- Currículum Vitae.
- Certificado de título profesional o grado académico legalizado.
- Cédula de Identidad.
- Portafolio.

Horario

- Primer mes de 09:00 a 14:00 hrs.
- Segundo mes en adelante de 9:00 a 14:00 hrs.

Duración

- 192 horas totales, 8 SCT.

Plan de estudios

Historia y teoría de la joyería contemporánea
Asignatura teórico-práctica orientada al estudio y análisis de los principales antecedentes, transformaciones y referentes de la joyería contemporánea internacional y latinoamericana. Aborda el tránsito desde la joyería tradicional y ornamental hacia su comprensión como práctica artística, profundizando en las relaciones entre objeto, cuerpo, espacio y contexto. Mediante el análisis y aplicación de referentes, proporciona fundamentos históricos, conceptuales y críticos para el desarrollo de una propuesta autoral de joyería escultórica.

Técnicas y oficio
Asignatura teórico-práctica orientada al aprendizaje y aplicación de técnicas fundamentales del oficio joyero para la construcción de piezas escultóricas portables. Aborda el manejo de herramientas, transformación y conformado de metales, soldaduras, tratamientos de superficie, sistemas de unión, articulaciones y soluciones estructurales. Integra criterios de forma, volumen, escala, resistencia y portabilidad, considerando la relación entre cuerpo, objeto y espacio como componente fundamental de la joyería escultórica.

IMPORTANTE

Los antecedentes de este brochure corresponden a la planificación vigente para la cohorte indicada. Por razones académicas u operativas debidamente justificadas, podrán realizarse ajustes al calendario y a la nómina de académicos, los que serán comunicados oportunamente. Cualquier ajuste deberá respetar los términos y condiciones esenciales del programa ofrecido y la normativa institucional aplicable.

Experimentación y tecnología en los materiales
Asignatura teórico-práctica orientada a la exploración de las posibilidades constructivas, plásticas y expresivas de materiales tradicionales y no tradicionales aplicados a la joyería escultórica. Aborda sus propiedades físicas y simbólicas, junto con técnicas y procesos provenientes de distintas disciplinas. Promueve la selección e integración de materiales en función de la forma, el volumen, la estructura y la portabilidad, contribuyendo al desarrollo de soluciones materiales coherentes con una intención escultórica y autoral.

Proyecto autoral
Asignatura teórico-práctica de carácter integrador orientada al desarrollo y materialización de un proyecto autoral de joyería escultórica. Articula los aprendizajes conceptuales, técnicos, constructivos y materiales desarrollados durante el diplomado para la creación de un cuerpo de obra portable. Considera la formulación conceptual, selección de referentes, definición formal y material, resolución constructiva, relación cuerpo–objeto–espacio, documentación del proceso y presentación final, favoreciendo la consolidación de un lenguaje escultórico autoral.

Cuerpo académico

Directora del diplomado

- **Isabel Cardemil**
  Artista visual y orfebre. Licenciada en Artes Visuales con mención en Grabado, Universidad Finis Terrae.

Docentes

- **Loreto Greve**
  Artista visual. Licenciada en Artes Visuales con mención en Grabado y Magíster en Investigación y Creación Fotográfica, Universidad Finis Terrae.

- **Priscila Muñoz**
  Profesora visitante. Diseñadora y Artista Visual.



Conoce más en postgrado.finis.cl

admisionpostgrado@uft.cl

postgradosufinisterrae

postgradosfinisterrae

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Providencia.