

Universidad Finis Terrae

Diplomado en Conservación y restauración archivos, documentos, fotografías y obras sobre papel

Semipresencial

Inspirado en las personas

CNA Comisión Nacional de Acreditación Chile

Universidad Acreditada
NIVEL AVANZADO
Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación
HASTA FEBRERO DE 2029

FACULTAD DE ARTES


THE NAVY
DEPARTMENT

Inspirado en las personas

Directora del programa



Cecilia Beas
Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

«Les damos una cordial bienvenida, en nombre de la Dirección y del equipo de profesores del Diplomado en Conservación y restauración de papel, fotografía y obras sobre papel de la Universidad Finis Terrae. Inician una etapa de formación y crecimiento profesional que esperamos sea una experiencia enriquecedora.
Los invitamos a vivir este proceso con compromiso, curiosidad y sentido crítico, construyendo vínculos que los acompañen en su camino profesional. Esperamos que esta experiencia les permita desarrollar una práctica rigurosa, sensible y colaborativa, guiada por principios éticos y por el compromiso con la conservación, valoración y transmisión de nuestro patrimonio para las futuras generaciones».



Introducción

El Diplomado en conservación y restauración de archivos, documentos, fotografías y obras gráficas de la Universidad Finis Terrae entrega una formación teórico-práctica orientada al estudio, diagnóstico, conservación y restauración de bienes patrimoniales en soporte papel, con foco en el estudio científico, y en técnicas y materiales específicos de intervención. El programa aborda criterios actuales de conservación preventiva, conservación y restauración, incorporando metodologías, técnicas y ciencias aplicadas al análisis material y diagnósticos especializados. A través de un enfoque interdisciplinario, los estudiantes desarrollarán competencias para identificar patologías y agentes de deterioro, realizar diagnósticos de conservación, diseñar estrategias de preservación e implementar tratamientos de intervención acordes a estándares éticos y técnicos internacionales. Asimismo, se profundizará en técnicas de limpieza, estabilización, reintegración y restauración de soportes patrimoniales, junto con el estudio de específico y tecnológico de los materiales constitutivos.

Objetivo General

Entregar herramientas conceptuales, científicas, metodológicas y técnicas para el diagnóstico, conservación preventiva y conservación-restauración de bienes culturales en soporte papel y fotográfico, integrando, caracterización material y criterios éticos de intervención, con el propósito de contribuir a su preservación y salvaguarda.

Dirigido a

Conservadores, artistas, gestores culturales, fotógrafos, bibliotecarios y personas interesadas en adquirir herramientas conceptuales, científicas, metodológicas y técnicas para abordar la conservación de bienes culturales en soporte papel y fotográfico.
Al finalizar el diplomado, podrá identificar materiales y procesos de deterioro, evaluar estados de conservación, aplicar estrategias de conservación preventiva y gestión de riesgos, y ejecutar procedimientos de estabilización, conservación-restauración y restitución formal, cromática e iconográfica, fundamentando sus decisiones en criterios científicos, técnicos y éticos. Estas herramientas le permitirán contribuir, desde su ámbito de desempeño, a la preservación y salvaguarda del patrimonio documental.

Metodología

El Diplomado se desarrolla mediante una metodología activa y aplicada, que articula clases sincrónicas y actividades prácticas de taller. Las instancias sincrónicas se orientan a la revisión de fundamentos conceptuales, científicos, metodológicos y éticos, complementados con análisis de casos y discusión de problemáticas propias de la conservación-restauración. Las actividades de taller se desarrollan mediante demostraciones técnicas, ejercicios guiados, análisis de probetas y bienes culturales, mediciones y prácticas de diagnóstico e intervención, favoreciendo la aplicación progresiva de los aprendizajes. A lo largo del programa, las y los estudiantes abordan situaciones vinculadas con la identificación y caracterización de materiales, evaluación del estado de conservación, conservación preventiva, estabilización e intervención en soportes de papel y fotográficos, y restitución formal, cromática e iconográfica. El proceso incorpora análisis de casos, ejercicios prácticos y retroalimentación docente, promoviendo la toma de decisiones fundamentada y la aplicación de criterios científicos, técnicos y éticos acordes con las características y necesidades de conservación de cada bien cultural.



Perfil de egreso

El/la egresado/a del Diplomado en Conservación y Restauración de Papel, Fotografía y Obras sobre Papel contará con herramientas conceptuales, científicas, metodológicas y técnicas para abordar la conservación de bienes culturales en soporte papel y fotográfico. Podrá identificar materiales y procesos de deterioro, evaluar estados de conservación, aplicar estrategias de conservación preventiva y gestión de riesgos, y ejecutar procedimientos de estabilización, conservación-restauración y restitución formal, cromática e iconográfica, fundamentando sus decisiones en criterios científicos, técnicos y éticos. Estas herramientas le permitirán contribuir, desde su ámbito de desempeño, a la preservación y salvaguarda del patrimonio documental y gráfico.

Competencia adquirida

Aplica procedimientos de diagnóstico, conservación preventiva y conservación-restauración en bienes culturales en soporte papel y fotográfico, integrando caracterización material, criterios científicos, técnicos y éticos, para contribuir a su estabilización, preservación y salvaguarda.





Requisitos y documentos de postulación

- Certificado de Título Profesional
- Cédula de identidad
- Currículum vitae actualizado

Horario

- Horario viernes y sábados de 09:00 a 18:00 hrs.

Duración

- 192 horas total, 8 SCT.

IMPORTANTE

Los antecedentes de este brochure corresponden a la planificación vigente para la cohorte indicada. Por razones académicas u operativas debidamente justificadas, podrán realizarse ajustes al calendario y a la nómina de académicos, los que serán comunicados oportunamente. Cualquier ajuste deberá respetar los términos y condiciones esenciales del programa ofrecido y la normativa institucional aplicable.

Plan de estudios

Manejo de archivos, colecciones en soporte papel y conservación preventiva
Esta asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos conceptuales y metodológicos de la gestión de riesgo y conservación preventiva, aplicada a archivos, colecciones en soporte papel, fotografía y obra gráfica. Se capacita a los estudiantes para la determinación de parámetros de control climático, el diseño de sistemas de almacenamiento y guarda, y la elaboración de protocolos de acceso y uso sostenible, promoviendo una gestión integral enfocada en la mitigación de riesgos y la salvaguarda a largo plazo del patrimonio documental y gráfico, a partir de los principios y recomendaciones internacionales para la implementación de medidas preventivas en distintos contextos institucionales, promoviendo una aproximación integral y responsable al cuidado del patrimonio cultural.

Conservación de papel
Asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos de la conservación y estabilización material de los soportes y elementos sustentados. Considera el diagnóstico y levantamiento crítico del estado de conservación y formulación de intervenciones a partir de la toma de decisiones, aplicando procedimientos y técnicas de conservación y estabilización del papel, considerando también la confección de sistemas de guarda y montaje, promoviendo intervenciones fundamentadas en principios científicos, éticos y estándares profesionales.

Conservación de fotográfica
Asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos de la conservación de fotografías de diversos tipos (positivos y negativos) y del patrimonio documental y gráfico a partir de técnicas de conservación y estabilización, incluyendo acciones de conservación directa y la confección de sistemas de guarda y montaje, promoviendo intervenciones fundamentadas en principios científicos, éticos y estándares profesionales orientados a la preservación del patrimonio.

Restauración: restitución formal, cromática e iconográfica
Asignatura teórico-práctica que aborda los fundamentos, criterios y técnicas de restitución formal, cromática y significado de las imágenes. El curso se dirige a recuperar la legibilidad mediante intervenciones compatibles, reversibles y discernibles, en concordancia con los principios éticos y metodológicos.



Cuerpo académico

Directora del programa

Cecilia Beas
Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Arte y Profesora de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Chile. Conservadora y restauradora.

Docentes

Ana Anselmo
Magister en Conservación y Restauración de objetos y entorno patrimonial, Universidad Finis Terrae. Licenciada en arte con mención en conservación y restauración, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha trabajado extensamente en el resguardo patrimonial del país, destacando su labor como conservadora en el Museo Violeta Parra, el Museo de Artes Decorativas y el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR).

Daniela Herrera
Magister en Conservación y Restauración de objetos y entorno patrimonial, Universidad Finis Terrae.

Valeria Godoy
Doctor en Biomédica, Universidad de Barcelona.

Roberto Aguirre
Master en Biblioteca y Patrimonio Documental, Universidad Carlos III, Madrid.

Verónica Méndez
Magister en Conservación y Restauración de objetos y entorno patrimonial, Universidad Finis Terrae.



Conoce más en postgrado.finis.cl

admisionpostgrado@uft.cl

postgradosufinisterrae

postgradosfinisterrae

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Providencia.