



Universidad
Finis Terrae

Diplomado en Dirección Teatral

Agosto 2026

Presencial

El ser humano al centro



Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación
HASTA FEBRERO DE 2029



El ser humano al centro



Introducción

El Diplomado en Dirección Teatral de la Universidad Finis Terrae está orientado a la profesionalización del oficio de la dirección escénica. A través de un enfoque teórico-práctico, el programa entrega herramientas para comprender la puesta en escena como un fenómeno complejo, abordando su dimensión estética, simbólica y técnica. Con una duración de cuatro meses, está dirigido a artistas escénicos y personas vinculadas al ámbito teatral que buscan profundizar en los lenguajes contemporáneos de la dirección, de la mano de destacados/as docentes y creadores/as nacionales.

Este programa aborda la puesta en escena como un fenómeno complejo, a través de una sólida base teórica y ejercicios prácticos, entendiendo la función de la dirección teatral de forma integral y su relación con los paradigmas del pensamiento contemporáneo.

Objetivo general

Fortalecer la profesionalización de la dirección teatral en Chile mediante un enfoque teórico-práctico, que desarrolle competencias para diseñar puestas en escena con solidez conceptual y creatividad artística.

Dirigido a

El programa está dirigido a egresados y titulados de disciplinas artísticas como actuación, danza, música, cine, literatura, arte y diseño, así como a personas con experiencia en teatro o creación escénica que busquen profesionalizar su rol como directores/as teatrales. También pueden postular interesados de otras áreas afines, previa entrevista, que demuestren motivación y experiencia en procesos creativos. El diplomado valora la diversidad de trayectorias y fomenta el trabajo colaborativo y el enfoque interdisciplinar.

Metodología

Las metodologías del diplomado combinan clases expositivas apoyadas en presentaciones (pizarra y PPT), lectura y análisis de textos teóricos, discusiones grupales, y ejercicios prácticos. Se utilizan ejemplos provenientes del teatro, cine y artes visuales para vincular teoría y práctica. Además, se desarrollan talleres de escenificación que permiten a los estudiantes experimentar procedimientos y estrategias creativas, desde la formulación de una idea inicial (pitch) hasta la presentación final de una propuesta. El proceso formativo se complementa con tutorías personalizadas y sesiones prácticas de dirección teatral.



Campo ocupacional

El egresado o egresada estará capacitado para elaborar proyectos teatrales en compañías, centros culturales, productoras y proyectos independientes. Podrá liderar procesos creativos de puesta en escena, gestionar proyectos escénicos, colaborar en equipos multidisciplinarios y desarrollar propuestas originales para ámbitos públicos y privados. Además, estará preparado para aportar en la formación artística, docencia especializada y gestión cultural vinculada a las artes escénicas.



Perfil de egreso

El egresado o egresada del Diplomado en Dirección Teatral es capaz de elaborar montajes escénicos desde un enfoque integral, que conjuga teoría, análisis estético y práctica creativa. Cuenta con herramientas conceptuales para interpretar críticamente el fenómeno teatral y con habilidades para gestionar procesos escénicos de forma autónoma, sensible y contextualizada. Su formación le permite insertarse activamente en el medio artístico, aportar al desarrollo del teatro nacional y construir propuestas innovadoras y comprometidas con su entorno.





Requisitos de postulación

- Ficha Solicitud de admisión
- Curriculum Vitae
- Fotocopia cédula de identidad (por ambos lados)
- Profesional titulado o cursando carrera en último año.
- Entrevista personal

Duración

- 123 horas cronológicas (lectivas) | 4 meses.

Horario

- Miércoles de 19:00 a 22:00 hrs.
- Sábado de 09:00 a 14:00 hrs.

Malla curricular

N°	NOMBRE DE LA ASIGNATURA O MODULO	HORAS	SCT
1	Dirigir como oficio	30	1
2	Principios de estética y semiótica teatral	30	1
3	Poéticas: directores/as paradigmáticos del siglo XX	30	1
4	Diseño teatral	30	1
5	Modelos de representación simbólica y prácticas sociales	30	1
6	Dramaturgia contemporánea y puesta en escena	30	1
7	Taller de dirección	90	3
		270	9



Plan de estudios

Dirigir como oficio

Asignatura teórica que estudia la evolución del arte de la actuación y el surgimiento del rol del director/a teatral, desde una perspectiva histórica. Analiza los cambios estéticos y sociopolíticos que dieron forma a las vanguardias escénicas europeas y su influencia en la dirección teatral contemporánea, con énfasis en el contexto chileno.

Principios de Estética y Semiótica Teatral

Asignatura teórica que introduce los principales conceptos de la teatralidad y la estética de lo performativo desde una perspectiva semiótica. A través del análisis de textos y ejemplos de teatro, cine y artes visuales, se abordan nociones como imagen, representación, trama, conflicto, escena y personaje, enfatizando su construcción narrativa y escénica. El curso entrega herramientas para analizar críticamente puestas en escena contemporáneas.

Poéticas: Directores Paradigmáticos del Siglo XX

Asignatura teórica que analiza las poéticas escénicas de directores clave del siglo XX y su influencia en la dramaturgia y la escena contemporánea, con especial énfasis en el contexto latinoamericano y chileno.

Diseño Teatral

Taller teórico-práctico que introduce aspectos técnicos y proxémicos del diseño escénico, abordando elementos como escenografía, iluminación y la evolución de los espacios teatrales.

Modelos de representación simbólica y prácticas sociales

Taller teórico-práctico que explora los modelos de representación simbólica y su relación con las prácticas sociales, poniendo énfasis en la aplicación de conceptos teóricos a través de ejercicios prácticos. Se abordan poéticas de la cotidianeidad, teorías de crítica cultural, y el papel de la historiografía en la construcción de representaciones escénicas dentro de contextos culturales actuales, especialmente en nuestra realidad sociocultural.

Dramaturgia contemporánea y puesta en escena

Taller práctico que introduce a los estudiantes en los lenguajes y materiales fundamentales del proceso de escenificación contemporánea, explorando la interacción entre cuerpo, texto, espacio y co-presencia. A través de ejercicios y una muestra final, se analizan estrategias escénicas actuales y la relación entre dramaturgia y puesta en escena, promoviendo una comprensión integral del teatro contemporáneo.

Taller de Dirección

Taller teórico-práctico que explora diversos procesos creativos en la puesta en escena y sus referentes artísticos, orientado al desarrollo de un proyecto teatral individual. Incluye análisis de trabajos emblemáticos y tutorías personalizadas para acompañar a los estudiantes en el diseño y puesta en práctica de su propuesta escénica.

Núcleo académico

Directora del Programa

→ Ana Luz Ormazábal

Master of Arts in Performance Practice Research, Royal Central School of Speech and Drama, University of London.

Docentes

→ Isabel Baboun

Ph.D en Latin American Literature, UC Davis. Máster en Escritura Creativa en Español, New York University.
Actriz, UC.

Marcos Guzmán

→ Magíster en Artes, Universidad de Chile. Director teatral.

Mauricio Barría

→ Dramaturgo y Teórico del Teatro. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

Iván Insunza

→ Actor, Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral y Doctor (c) en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile y Universität Leipzig.

Guillermo Ganga

→ Diseñador Teatral, Universidad de Chile.

Soledad Henríquez

→ Master of Arts in Movement Studies, The Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz, Licenciada en Actuación, UC.

Javiera Larraín

→ Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral, Universidad de Chile. Candidata a Doctorado Literatura, UC.

IMPORTANTE

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos. Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Conoce más en postgrado.finis.cl



postgrado@uft.cl



[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)



[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)



+56 2 2420 7600

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Providencia.