



Universidad
Finis Terrae

Magíster en Investigación-Creación de la imagen

2da versión

semipresencial

Inspirado en las personas



Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029



Directora del programa



Valentina Montero
Doctora en Estudios Avanzados de Producciones
Artísticas, Universitat de Barcelona.

«El Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae propone un espacio de formación único en Chile, donde la práctica artística es entendida como una forma legítima de producir conocimiento. Desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, el programa articula creación, teoría, investigación y experimentación con tecnologías de la imagen para abordar las profundas transformaciones de la cultura visual contemporánea. Gracias a un cuerpo docente de primer nivel, su propuesta busca formar creadores e investigadores capaces de desarrollar nuevos lenguajes y producir pensamiento desde las imágenes, respondiendo de manera situada y reflexiva a los desafíos culturales, sociales y tecnológicos del presente».



Introducción

El Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae es un programa que explora la complejidad de las imágenes técnicas a través de la investigación artística. Combina la reflexión crítica, los estudios visuales y las teorías del arte contemporáneo con la experimentación práctica en diversos materiales y lenguajes. Su objetivo es actualizar el conocimiento sobre la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas, así como explorar las posibilidades de investigación a través de la práctica artística y el cruce interdisciplinario.

Objetivo general

Desarrollar competencias para investigar y crear proyectos artísticos que reflexionen críticamente sobre el campo de la imagen técnica y la cultura visual contemporánea, en proyectos que integran la práctica artística con la investigación teórica y metodológica, con autonomía, rigor conceptual y sensibilidad ética.



Campo laboral

El egresado o egresada del magíster en investigación-creación de la Imagen está capacitado para desarrollar trabajos artísticos en el campo de la cultura y el arte contemporáneo. Además, puede trabajar en el campo de la producción, difusión y gestión de proyectos que se insertan en el campo cultural contemporáneo tanto nacional como internacional.

Áreas de formación

- » Línea de Taller orientada a la construcción progresiva de un discurso personal basado en la investigación-creación vinculado al campo de las imágenes contemporáneas
- » Línea de Teoría: orientada a entregar herramientas del campo de la metodología y la teoría para sustentar un discurso crítico y reflexivo de la cultura visual contemporánea.
- » Línea de Procedimientos: orientada a entregar conocimientos acerca de herramientas técnicas y dispositivos que permitan un desarrollo material adecuado y pertinente.



Público objetivo

Este programa está orientado a licenciados/as en artes visuales, artes mediales, cine, fotografía, diseño y otras disciplinas afines. El estudiante de nuevo ingreso debe evidenciar conocimientos previos en el campo de las imágenes e interés en investigar en torno a ellas, a través de un portafolio de obras/trabajos realizados y una carta de intención sobre las temáticas de interés a investigar. Además, que tenga competencias lectoras de inglés.

Perfil de egreso

- » El/la graduado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae es un/aprofesional capaz de investigar, crear y reflexionar críticamente sobre el campo de la imagen técnica y la cultura visual contemporánea, integrando la práctica artística con la investigación teórica y metodológica.
- » Posee las competencias para desarrollar proyectos de investigación-creación, articulando fundamentos teóricos, discursivos y procedimentales que sustentan la producción de obra, la experimentación material y el pensamiento visual. Su formación le permite formular, gestionar y difundir proyectos de creación artística y cultural, con autonomía, rigor conceptual y sensibilidad ética.



Líneas de investigación

Cultura visual y discursos contemporáneos

Línea que aborda críticamente los modos en que las imágenes técnicas configuran nuestras formas de ver, narrar y entender el mundo en contextos culturales, políticos y mediáticos actuales.

Lenguajes, tecnologías y soportes de la imagen

Línea que explora los dispositivos técnicos, materiales y estéticos que median la producción de imágenes en las artes visuales, el cine, la fotografía, el arte digital, los medios híbridos y los soportes editoriales.

Ecosistemas y entorno

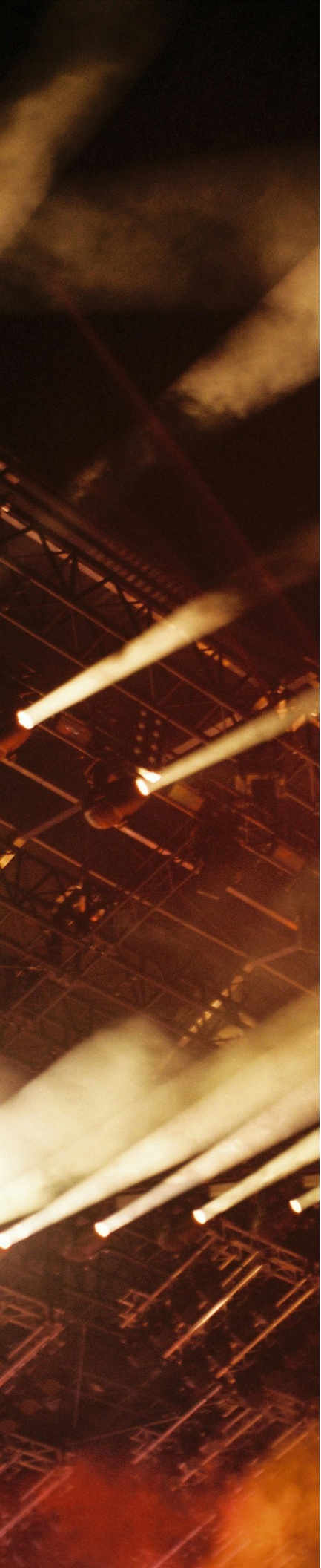
Línea que propone un enfoque expandido de la imagen en relación con los territorios, los cuerpos y los entornos naturales, urbanos o digitales así como los vínculos entre prácticas visuales y sostenibilidad, así como las relaciones entre estética, política y medioambiente.

Ámbitos de desempeño

El/la graduado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen podrá desempeñarse en diversos ámbitos académicos, artísticos, culturales y de investigación, donde se requiera integrar la producción de obra con procesos de investigación-creación, análisis crítico y reflexión sobre la imagen y la cultura visual. Su formación le permite desarrollar proyectos de investigación basados en las artes, generar conocimiento a partir de la práctica artística y contribuir al desarrollo de las artes visuales y de los estudios de la imagen.

Competencias

- » Analiza la imagen técnica y la cultura visual contemporánea a través de la investigación/creación artística desde una perspectiva crítica reflexiva permite contribuir al conocimiento en el campo de las artes visuales.
- » Desarrolla proyectos de investigación /creación artística en el área de la imagen contemporánea, integrando conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos para el desarrollo de obra y la fundamentación reflexiva de su proceso creativo.
- » Elabora discursos críticos fundamentados, mediante la experimentación material, visual y conceptual a fin de contribuir al diálogo en torno a las imágenes y sus significados en contextos actuales.



Requisitos de postulación

- Certificado de Título Profesional o Certificado de Licenciatura, de al menos ocho semestres, otorgado por una institución reconocida en Chile o en el extranjero.
- Currículum Vitae actualizado.
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista personal por el Comité Académico del programa

Metodología

La metodología del programa se sustenta en un enfoque activo, reflexivo, experimental e interdisciplinario, centrado en el estudiante y orientado al desarrollo progresivo de competencias avanzadas en investigación-creación. La docencia articula fundamentos teóricos, reflexión crítica y producción artística, favoreciendo la integración entre la práctica creativa y la investigación como formas complementarias de generación de conocimiento. El proceso formativo combina seminarios, clases expositivas, talleres de experimentación, laboratorios de creación, análisis crítico de obras y referentes, revisión de proyectos, discusiones colectivas, presentaciones orales, tutorías individuales y grupales, así como instancias de retroalimentación entre pares. Estas estrategias promueven la exploración de diversos lenguajes, tecnologías y metodologías contemporáneas para la producción y análisis de la imagen.

Horario

- Clases online: lunes de 18:00 a 21:00 hrs, martes de 19:00 a 21:00 hrs, y jueves de 18_30 a 21:30 hrs.
- Clases presenciales: cada 15 días viernes y sábado, de 10:00 a 18:00 hrs.

Duración: 20 meses

IMPORTANTE

Los programas se dictarán con un mínimo de matriculados.
La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los planes de estudio antes o durante la ejecución de los mismos.
Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores.

Hitos evaluativos

- Aprobar la totalidad de las asignaturas y actividades curriculares contempladas en el plan de estudios, equivalentes a 80 SCT, con una calificación mínima de 4,0, en una escala de 1,0 a 7,0, con aproximación a un decimal.
- Aprobar la Actividad de Graduación, correspondiente al desarrollo de un proyecto de investigación-creación que integra la elaboración de una tesis y la producción de una obra expositiva, culminando con la aprobación del Examen de Grado, de acuerdo con la normativa vigente del programa.
- Cumplir con un mínimo de 70 % de asistencia a las actividades académicas establecidas en el plan de estudios.
- Cumplir con las disposiciones establecidas en el Reglamento General de Programas de Magíster de la Universidad, así como con la normativa académica vigente aplicable al programa.

Actividad de titulación

La actividad de titulación es el Examen de Grado, cuyo objetivo principal es verificar el cumplimiento del perfil de egreso y la adquisición de las competencias definidas por el programa. Esta instancia evaluativa contempla dos componentes, presentados ante una comisión evaluadora:

- » La tesis escrita, evaluada en conjunto con su defensa oral, que representa el 50% de la calificación del examen.
- » La propuesta de obra expositiva, que constituye el otro 50% de la nota del examen.

La calificación obtenida en el Examen de Grado equivale al 30% de la Nota de Titulación, la que se promedia con la Nota de Egreso (70%), obtenida del desempeño académico acumulado a lo largo del programa, para determinar la calificación final del magíster.

Malla Curricular

	Diplomado CORE		Experiencia Intensiva de Aprendizaje
	Asignatura		Curso Electivo
	Curso Sello		

Año 1	
Semestre I	Semestre II
Taller de operaciones y procedimientos fotográficos (SCT 5)	Taller de análisis y producción de obra (SCT 4)
Diplomado CORE 1: Cultura visual y discursos contemporáneos (SCT 4)	Diplomado CORE 2: Teoría de la imagen (SCT 4)
Campos del arte I (SCT 4)	Campos del arte II (SCT 4)
Arte, comunidad y patrimonio (SCT 3)	Metodología de la investigación-creación artística (SCT 4)
Herramientas digitales I y postproducción fotográfica (SCT 4)	Herramientas Digitales II y postproducción audiovisual (SCT 4)
Año 2	
Semestre III	Semestre IV
Proyecto de Investigación-creación (SCT9)	Trabajo final de investigación-creación (SCT 20)
Experiencia Intensiva de Aprendizaje: Pasantía en Investigación-creación artística (SCT 4)	
Curso Electivo (SCT 4)	
Procesos de Edición y Publicación (SCT 3)	

Plan de estudios

Taller de operaciones y procedimientos fotográficos

Asignatura teórico-práctica que introduce a las herramientas, dispositivos, estrategias visuales y conceptuales de las imágenes técnicas.

Cultura visual y discursos contemporáneos

Asignatura teórica que desarrolla habilidades para la investigación y desarrollo de un discurso de obra. Aborda las problemáticas de la cultura visual contemporánea, los discursos y debates en torno a la circulación de las imágenes en los contextos artísticos y cotidianos.

Campos del arte I

Asignatura teórico-práctica enfocada en analizar y concretar proyectos y formas de autogestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura.

Arte, comunidad y patrimonio

Asignatura teórico-práctica orientada a analizar críticamente las relaciones entre arte, comunidad y patrimonio desde una perspectiva situada.

Herramientas digitales I y postproducción fotográfica

Asignatura teórica que estudia y analiza los paradigmas más importantes de las imágenes técnicas y la cultura. Asignatura teórico-práctica sobre el manejo, manipulación y creación en el campo de las imágenes digitales.

Taller de análisis y producción de obra

Asignatura teórico-práctica de procedimientos donde el estudiante construye sus propios lenguajes visuales y conceptos discursivos asociados, definiendo múltiples variables y posibilidades que implica la obra contemporánea en términos de creación, concreción y recepción.

Teoría de la imagen

Asignatura teórica que estudia y analiza los paradigmas más importantes de las imágenes técnicas y la cultura visual, a partir del estudio de artistas, teóricos y obras relevantes.

Campos del arte II

Asignatura teórico-práctica enfocada en analizar y concretar proyectos y formas de autogestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura. Aborda las características de entes culturales de carácter público, privado y/o independiente, para fortalecer la carrera artística, ya sea en una fase de investigación, de creación o de exhibición, considerando parte de un quehacer que implica la permanente gestión y diálogo con distintos entes y agentes del campo artístico, como parte del desarrollo profesional.

Metodología de la investigación-creación artística

Asignatura teórico-práctica que entrega las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de un proyecto en el ámbito de la investigación artística, con metodología experimental para guiar la práctica de cada estudiante en la articulación de un anteproyecto de investigación.

Herramientas digitales II y postproducción audiovisual

Asignatura teórica-práctica sobre el manejo, manipulación y creación en el campo de las imágenes digitales.

Proyecto de Investigación-creación

Taller teórico-práctico dirigido a la conceptualización y desarrollo de un proyecto artístico que se inserte en el campo de la investigación-creación contemporánea, a través de metodologías, estrategias de creación y producción que permitan el levantamiento de un discurso reflexivo y actualizado de la propia práctica.

Pasantía en Investigación-creación artística

Experiencia de investigación creación, en contextos reales que puede ser una pasantía nacional o internacional, fortaleciendo sus competencias profesionales dentro del ámbito de las Artes y la Cultura contemporánea.

Curso electivo

Curso electivo, donde los estudiantes pueden escoger temáticas de su interés como complemento a su formación, con flexibilidad.

Procesos de edición y publicación

Taller teórico-práctico que se enfoca en la producción de un proyecto editorial en torno al proceso creativo, tanto a nivel conceptual como técnico.

Trabajo final de investigación-creación

Asignatura teórica-práctica con metodología tutorial, para la concreción de una obra expositiva y la escritura de la memoria de obra para optar al grado de Magíster.

Núcleo académico

Directora Académica

» Valentina Montero

Doctora en Estudios Avanzados de Producciones Artísticas, Universitat de Barcelona. Master en Comisariado y Prácticas Culturales en arte y nuevos medios, Universidad Ramon Llul. Licencia en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Comunicación Social y Periodismo, Universidad de Artes y Ciencias Arcis. Fundadora de PAM / Plataforma Arte y Medios, iniciativa dedicada a la investigación y difusión de las artes mediales en América Latina.

Docentes

» Rosario Montero

PHD en estudios Culturales, Goldsmith College London. Post Doctorado Pontificia Universidad Católica de Chile.

» Megumi Andrade

Doctora en Estudios americanos, USACH.

» Carla Motto

Doctora en filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

» Federico Zurita

Doctor en Teoría de la imagen, Universidad de Chile.

» Pamela Reyes

Doctora en Psicología, Universidad del Salvador.

» Paloma Villalobos

Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

» Andrés Durán

Magíster en Prácticas Artísticas, Universidad Finis Terrae.

» **Carolina Illanes**

Magíster en Artes Plásticas, Université Rennes 2, Haute-Bretagne.

» **Camila Estrella**

Doctora en Filosofía, Université Paris 8.

» **Jennifer McColl**

Magíster MPhil and Performing Art Research.

» **Beatriz Salinas**

Master en Gestión y Políticas culturales, Goldsmiths College.

» **Macarena Quezada**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

» **Cristian Silva Avaria**

Magíster en Artes Visuales, Universidad Federal de Río de Janeiro.

» **Celeste Rojas**

Master in Film Creation, Elias Querejeta Zine Eskola

» **Vanina Hofman**

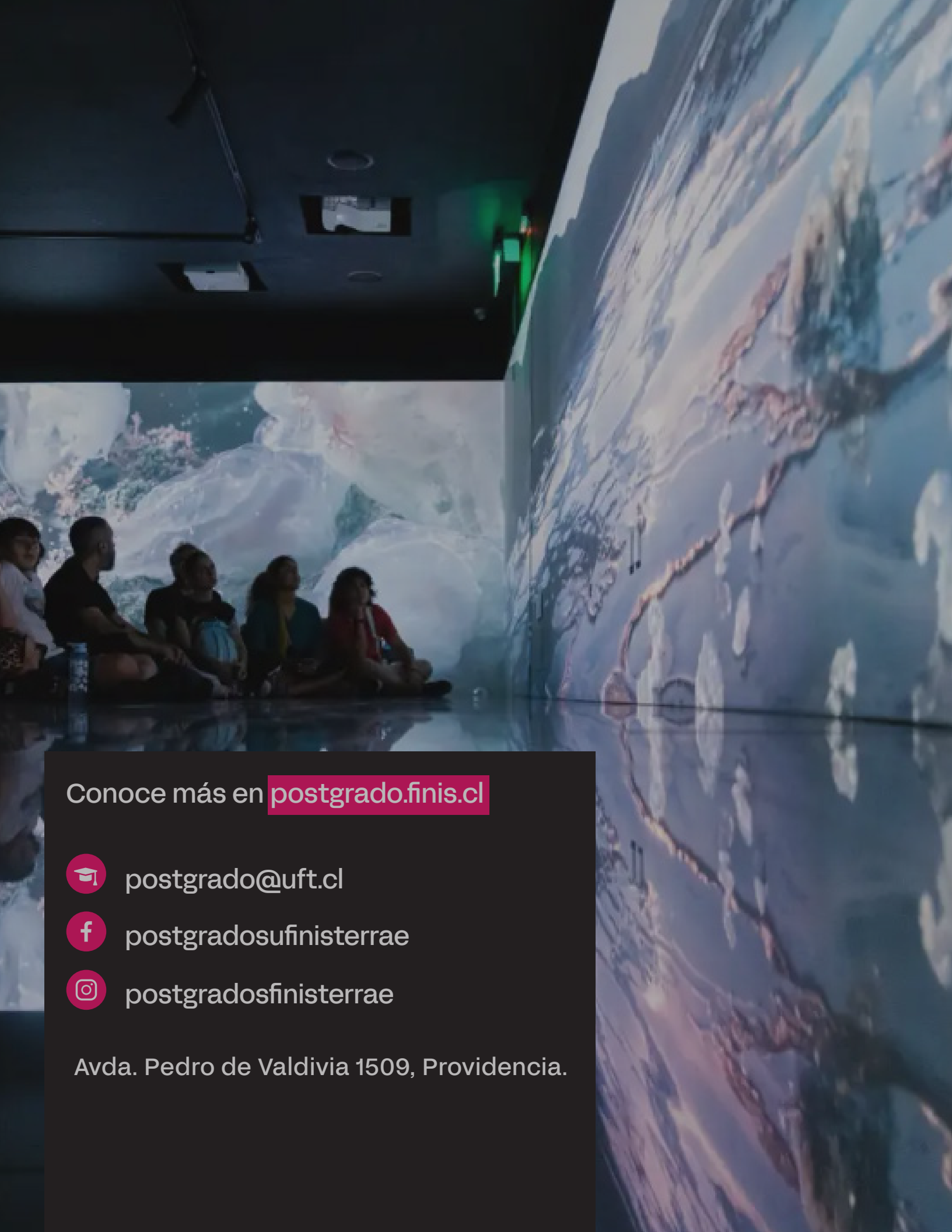
Doctora en Internet interdisciplinar, Universitat Oberta de Catalunya-

» **Francisco Bellarmino**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

» **Daniela Bertolini**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.



Conoce más en postgrado.finis.cl



postgrado@uft.cl



[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)



[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Providencia.