



Universidad
Finis Terrae

Magíster en Conservación y restauración de objetos y entorno patrimonial

15ava versión

semipresencial

Inspirado en las personas



Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029



Directora del programa



Cecilia Beas

Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. artista visual, conservadora, restauradora y académica chilena, especializada en la preservación del patrimonio cultural.

«Les damos una cordial bienvenida, en nombre de la Dirección y del equipo de profesores, al Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la Universidad Finis Terrae. Inician una etapa de formación y crecimiento profesional que esperamos sea una experiencia enriquecedora, donde el aprendizaje, la reflexión y el intercambio de conocimientos con sus profesores y pares contribuyan a ampliar sus perspectivas y fortalecer sus competencias.

Los invitamos a vivir este proceso con compromiso, curiosidad y sentido crítico, construyendo vínculos que los acompañen en su camino profesional. Esperamos que esta experiencia les permita desarrollar una práctica rigurosa, sensible y colaborativa, guiada por principios éticos y por el compromiso con la conservación, valoración y transmisión de nuestro patrimonio para las futuras generaciones».



Introducción

El Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la Universidad Finis Terrae es un programa de carácter profesional orientado a la formación avanzada de especialistas capaces de diagnosticar, evaluar e intervenir en la conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles y su entorno. Integra conocimientos provenientes de las humanidades, las artes y las ciencias aplicadas, junto con metodologías disciplinares y criterios éticos, para desarrollar soluciones pertinentes a los desafíos de la conservación del patrimonio cultural. El programa combina formación teórica, práctica e investigación aplicada, fortaleciendo las competencias para desempeñarse en instituciones públicas y privadas, así como en proyectos de gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio.

Objetivo general

Formar profesionales especializados en conservación y restauración de objetos y entorno patrimonial, capaces de analizar, diagnosticar, evaluar e intervenir bienes patrimoniales mediante la integración de conocimientos provenientes de las humanidades, las artes y las ciencias, aplicando metodologías interdisciplinarias, criterios éticos y fundamentos teórico-prácticos para contribuir a la conservación, puesta en valor y salvaguarda del patrimonio cultural en contextos públicos y privados.

Objetivos específicos

- » Analizar las características materiales, históricas, culturales y contextuales de los bienes patrimoniales para identificar problemáticas de conservación y restauración.
- » Evaluar el estado de conservación de objetos y su entorno patrimonial mediante diagnósticos interdisciplinarios sustentados en criterios científicos, técnicos y éticos.
- » Aplicar metodologías, técnicas y criterios disciplinares para diseñar e implementar intervenciones de conservación y restauración pertinentes a las características de los bienes patrimoniales.
- » Integrar conocimientos de las artes, las humanidades y las ciencias para fundamentar la toma de decisiones en procesos de conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.
- » Desarrollar proyectos de conservación, restauración y puesta en valor de objetos y su entorno patrimonial, considerando las necesidades de instituciones públicas, privadas y comunidades.



Campo laboral

El(la) graduado(a) del Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial podrá desempeñarse en instituciones públicas y privadas dedicadas a la conservación, restauración, investigación, gestión y difusión del patrimonio cultural, tales como museos, archivos, bibliotecas, fundaciones, centros culturales, universidades, municipalidades y organismos especializados en la protección del patrimonio. Asimismo, podrá integrarse a equipos interdisciplinarios para desarrollar proyectos de conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles y de su entorno, realizando labores de diagnóstico, conservación preventiva, intervención, investigación aplicada, documentación y puesta en valor del patrimonio cultural. Su formación también le permitirá ejercer de manera independiente mediante consultorías, asesorías técnicas y la formulación y ejecución de proyectos patrimoniales, contribuyendo a la salvaguarda, preservación y difusión del patrimonio cultural con un enfoque ético, científico y socialmente responsable.

Público objetivo

Licenciados o profesionales con título de 8 semestres en el ámbito de las ciencias, las artes y las humanidades, arquitectos, constructores y otras profesiones afines que se desempeñan o tienen interés en el área de la conservación patrimonial de los objetos en su entorno.



Perfil de egreso

El(la) graduado(a) del Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la Universidad Finis Terrae es un profesional que analiza, diagnostica, evalúa e interviene en la conservación y restauración de diversos objetos y su entorno patrimonial integrando conocimientos de las humanidades, las artes y las ciencias, teóricos, metodologías disciplinares y criterios prácticos desde un enfoque interdisciplinario. Se caracteriza por una mirada crítica y reflexiva para abordar las problemáticas de la conservación y restauración, actuando con una sólida ética profesional, alineada con normativas y estándares nacionales e internacionales. Su desempeño se desarrolla tanto en el ámbito público como privado, contribuyendo de manera responsable a la gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.



Líneas de desarrollo

Documentación Patrimonial

Área orientada a la documentación, catalogación y análisis de bienes patrimoniales mediante herramientas análogas y digitales. generando información técnica que contribuye a la puesta en valor de los objetos culturales.

Conservación Preventiva, Diagnóstico y Ciencias Aplicadas

Área orientada en la evaluación de las condiciones de conservación de bienes patrimoniales mediante metodologías científicas, análisis de materiales, estudio de agentes de deterioro, monitoreo ambiental y gestión de riesgos, diagnóstico y procesos de deterioro de los diversos materiales. con el propósito de diseñar estrategias de conservación preventiva y toma de decisiones fundamentadas.

Conservación y Restauración de Objetos y Entornos Patrimoniales

Área orientada en la elaboración de proyectos de intervención, conservación y restauración en bienes patrimoniales y su entorno, integrando criterios técnicos, éticos y normativos para contribuir a su preservación, puesta en valor y vinculación con territorios y comunidades.

Ámbitos de desempeño

El(la) graduado(a) del Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial podrá desempeñarse en instituciones públicas y privadas dedicadas a la conservación, restauración, investigación, gestión y difusión del patrimonio cultural, tales como museos, archivos, bibliotecas, fundaciones, centros culturales, universidades, municipalidades y organismos especializados en la protección del patrimonio. Asimismo, podrá integrarse a equipos interdisciplinarios para desarrollar proyectos de conservación y restauración de bienes patrimoniales muebles y de su entorno, realizando labores de diagnóstico, conservación preventiva, intervención, investigación aplicada, documentación y puesta en valor del patrimonio cultural. Su formación también le permitirá ejercer de manera independiente mediante consultorías, asesorías técnicas y la formulación y ejecución de proyectos patrimoniales, contribuyendo a la salvaguarda, preservación y difusión del patrimonio cultural con un enfoque ético, científico y socialmente responsable.

Competencias

- » Desarrolla proyectos de conservación y restauración de objetos y su entorno patrimonial, integrando análisis contextuales, diagnósticos técnicos y criterios disciplinares, para contribuir al cuidado y valoración del patrimonio en contextos públicos y privados.
- » Evalúa problemáticas de conservación y restauración, aplicando metodologías interdisciplinarias, fundamentos teóricos y criterios éticos, para sustentar la toma de decisiones en distintos contextos patrimoniales.
- » Interviene bienes patrimoniales, utilizando conocimientos de ciencias aplicadas, técnicas de conservación y habilidades prácticas, para conservar, restaurar y poner en valor objetos y su entorno de manera pertinente y fundamentada.

Requisitos de postulación

- Certificado de título profesional o certificado de Licenciatura, de al menos ocho semestres, otorgado por una institución reconocida en Chile o en el extranjero.
- Cédula de identidad
- Currículum profesional
- Entrevista con el Comité Académico del programa

Metodología

La metodología del magíster combina clases online sincrónicas y sesiones presenciales, promoviendo un aprendizaje flexible, participativo y aplicado. El proceso formativo integra clases expositivas, análisis de casos, revisión de material audiovisual, estudio de referentes y lecturas especializadas, articulando permanentemente teoría y práctica. Asimismo, contempla ejercicios guiados, talleres prácticos, demostraciones técnicas, discusiones grupales y presentaciones individuales orientadas al desarrollo de capacidades críticas, técnicas y reflexivas. El aprendizaje se fortalece mediante tutorías personalizadas para el seguimiento de proyectos de creación-investigación, favoreciendo la formulación y desarrollo de propuestas fundamentadas desde una perspectiva interdisciplinaria y aplicada.

Horario

- Clases online: Lunes, martes y miércoles de 18:00 a 21:00 hrs.
- Aprox cada 20 días presencial Viernes de y Sábado de 9:00 a 19:00 hrs.

Duración: 4 semestres

IMPORTANTE

Los programas se dictarán con un mínimo de matriculados.
La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los planes de estudio antes o durante la ejecución de los mismos.
Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores.

Hitos evaluativos

Para obtener el grado de Magíster en Conservación y Restauración de Objeto y Entorno Patrimonial, el estudiante deberá:

- Aprobar la totalidad de las asignaturas y actividades curriculares contempladas en el plan de estudios, con una calificación mínima de 4,0, en una escala de 1,0 a 7,0, con aproximación a un decimal.
- Aprobar el Trabajo de Graduación, incluyendo la presentación y defensa de un Proyecto de Aplicación Profesional, de acuerdo con la normativa vigente del programa.
- Cumplir con las disposiciones establecidas en el Reglamento General de Programas de Magíster de la Universidad y con los requisitos específicos definidos en la Guía para el **Trabajo de Graduación**, así como con la normativa académica vigente aplicable al programa

Hito Evaluativo: Entrega del proyecto de aplicación profesional y defensa: Consiste en la entrega de la versión final del proyecto de aplicación profesional y su defensa pública ante una comisión evaluadora designada conforme a la normativa institucional. La evaluación considera un 80% correspondiente al documento escrito y un 20% correspondiente a la defensa oral.

La Actividad de Titulación corresponde al proyecto de investigación aplicado en conservación patrimonial, donde el estudiante formula y presenta su propuesta, de trabajo, bajo la supervisión de un profesor guía, culminando con la presentación y defensa pública ante una comisión evaluadora.

Entrega del proyecto de aplicación profesional y defensa: Consiste en la entrega de la versión final del proyecto de aplicación profesional y su defensa pública ante una comisión evaluadora designada conforme a la normativa institucional que corresponde al Examen de Grado. La evaluación considera un 70% correspondiente al documento escrito y un 30% correspondiente a la defensa oral. En esta instancia se evalúan la calidad académica y metodológica del trabajo, la solidez de la fundamentación, la pertinencia de la propuesta, la capacidad de análisis crítico y el desempeño del estudiante durante la defensa.

Malla Curricular

	Diplomado CORE		Curso Sello
	Asignatura		Experiencia Intensiva de Aprendizaje

Año 1		
	Semestre I	Semestre II
Línea Teórica	Diplomado CORE 1: Taller de Documentación (SCT 2)	Diplomado CORE 2: Ética y Teoría Crítica de la Conservación (SCT 2)
	Arte Comunidad y Patrimonio (SCT 3)	
Línea Ciencias Aplicadas	Ciencias Aplicadas a la Conservación I (SCT 2)	Ciencias Aplicadas a la Conservación II (SCT 3)
Línea Ciencias Aplicadas	Diplomado CORE 3: Conservación Preventiva (SCT 4)	Taller Conservación de Madera y Policromías (SCT 4)
	Taller Conservación de Papel (SCT 4)	Taller Reintegración (SCT 2)
		Taller Conservación de Pintura (SCT 4)

Malla Curricular

	Diplomado CORE		Curso Sello
	Asignatura		Experiencia Intensiva de Aprendizaje

Año 1			
Semestre I		Semestre II	
Línea Teórica	Proyecto de Investigación Aplicado en Conservación Patrimonial (SCT 3)	Trabajo de Graduación (SCT 10)	
Línea Ciencias Aplicadas			
Línea Ciencias Aplicadas	Taller Conservación de Material Arqueológico y su Entorno (SCT 4)		
	Taller Conservación de Escultura y Entorno (SCT 4)	Experiencia Intensiva de Aprendizaje: Pasantía Profesional artística (SCT 5)	
	Taller Conservación Arquitectónica y Urbana (SCT 4)		

Plan de estudios

Taller de Documentación

Taller que comprende y aplica una metodología disciplinar para la puesta en valor, conservación y restauración de objetos y su entorno. El curso también aborda la documentación de colecciones, sus alcances, herramientas y registro fotográfico.

Arte Comunidad y Patrimonio

Asignatura teórico-práctica orientada a analizar críticamente las relaciones entre arte, comunidad y patrimonio desde una perspectiva situada. Se aborda el patrimonio como una práctica socio-material en disputa y el arte como investigación-creación que produce conocimiento en contextos específicos, examinando cómo las prácticas artísticas intervienen en procesos de memoria, configuraciones territoriales y regímenes de representación.

Ciencias Aplicadas a la Conservación I

Asignatura teórica que aborda el dominio de conceptos científico - tecnológicos y contribuye al desarrollo de habilidades críticas, para abordar de forma integral el conocimiento de las diversas materialidades y mecanismos de deterioro de los objetos patrimoniales.

Conservación Preventiva

Asignatura que aborda los aspectos fundamentales de la conservación preventiva y gestión de riesgo para el manejo de colecciones y objetos patrimoniales en su entorno. Se reconocen amenazas, procesos de deterioro y contextos, distinguiendo prioridades y elaborando intervenciones y planes de monitoreo.

Taller Conservación de Papel

Taller de conservación y restauración de objetos en soporte papel: obras planas, documentos encuadernados y otros. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento de materiales y técnicas que componen los objetos, elabora diagnósticos y realiza intervenciones fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica. Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en una obra final.

Ética y Teoría Crítica de la Conservación

Asignatura que aborda la teoría e historia de la conservación y restauración del patrimonio y su entorno, analizando casos emblemáticos y comprendiendo fundamentos, enfoques éticos, filosóficos, legales y criterios que marcan el desarrollo de la disciplina hasta el día de hoy. Se promueve la aplicación del pensamiento crítico y relación de la información proveniente de distintas áreas del conocimiento en función del diagnóstico y la toma de decisiones en las intervenciones fundamentadas.

Teoría de la imagen

Asignatura teórica que estudia y analiza los paradigmas más importantes de las imágenes técnicas y la cultura visual, a partir del estudio de artistas, teóricos y obras relevantes.

Campos del arte II

Asignatura teórico-práctica enfocada en analizar y concretar proyectos y formas de autogestión que posibiliten la inserción en el campo del arte y la cultura. Aborda las características de entes culturales de carácter público, privado y/o independiente, para fortalecer la carrera artística, ya sea en una fase de investigación, de creación o de exhibición, considerando parte de un quehacer que implica la permanente gestión y diálogo con distintos entes y agentes del campo artístico, como parte del desarrollo profesional.

Ciencias Aplicadas a la Conservación II

Asignatura teórico- práctica que aborda los fundamentos fisicoquímicos de los procesos de conservación y restauración y de los materiales de uso contemporáneo. Introduce al análisis de materiales y a las posibilidades actuales del estudio analítico del patrimonio.

Taller Conservación de Madera y Policromías

Taller de conservación y restauración de madera y policromía en diversos contextos y entornos. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento de materiales y técnicas que componen los objetos, elabora diagnósticos y realiza intervenciones fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica. Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en una obra.

Taller Reintegración

Taller de restauración que aborda los aspectos teóricos y prácticos de la reintegración formal, cromática y simbólica en objetos patrimoniales en su entorno, considerando los diversos aspectos y posibilidades.

Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en una obra final.

Taller Conservación de Pintura

Taller de conservación y restauración de pintura de caballete en diversos soportes y entornos. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento de materiales y técnicas que componen los objetos, elabora diagnósticos y realiza intervenciones fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica. Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en una obra final.

Proyecto de Investigación Aplicado en Conservación Patrimonial

Asignatura dirigida a comprender los aspectos fundamentales para la elaboración y evaluación de proyectos en conservación y restauración de objetos en su entorno.

Taller Conservación de Material Arqueológico y su Entorno

Taller de conservación y restauración de cerámica, textil y material arqueológico in situ. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento de materiales y técnicas que componen los objetos, elabora diagnósticos y realiza intervenciones fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica. Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en un objeto.

Taller Conservación de Escultura y Entorno

Taller que introduce en el estudio puesta en valor, conservación y restauración de escultura y entorno. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento general de materiales y técnicas de esculturas, se elaboran diagnósticos y realizan intervenciones fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica. Se trabaja en prototipos para aprender diversas intervenciones que finalmente permiten aplicar lo aprendido en una obra final.

Taller Conservación Arquitectónica y Urbana

Taller que introduce en el estudio, puesta en valor y conservación de arquitectura y su entorno. Se aplica una metodología disciplinar que aborda el conocimiento general de materiales y técnicas constructivas más comunes, se determinan diagnósticos a partir de levantamientos críticos y se desarrollan propuestas de intervenciones para seccionales fundamentadas en estudios integrados y en la reflexión crítica.

Trabajo de Graduación

Asignatura en el que se aplica lo aprendido en el Magíster y se desarrolla un proyecto de aplicación profesional de acuerdo a una metodología de investigación y/o disciplinar, fundamentación y reflexión crítica y aplicación práctica.

Pasantía Profesional

Asignatura enfocada en desarrollar competencias de gestión, habilidades y actitudes profesionales a través de una práctica profesional realizada en una institución tuteladora de patrimonio cultural.

Núcleo académico

Directora Académica

» **Cecilia Beas**

Magíster en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Arte y Profesora de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Chile. Conservadora y restauradora.

Docentes

» **Valeria Godoy**

Doctora en Biomédica, Universidad de Barcelona.

» **Jaime Migone**

Doctor en Conservación de bienes arquitectónicos, Politécnico Di Milano.

» **Daniela Herrera**

Magíster en Conservación y Restauración de Objeto y Entorno Patrimonial, Universidad Finis Terrae.

» **Ana Anselmo**

Magíster en Conservación y Restauración de Objeto y Entorno Patrimonial, Universidad Finis Terrae.

Docentes invitados

» **Luis Solar**

Licenciado en Arte, Universidad de Chile.

» **Roberto Aguirre**

Magíster en Biblioteca y Patrimonio, Universidad Carlos III de Madrid.

» **Jorge Atria**

Doctor en Arquitectura y Patrimonio, Universidad de Sevilla.

» **Patricia Novoa**

Licenciada en Arte mención Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile.

» **Marcela de la Torre**

Magíster en Docencia Universitaria, Universidad Finis Terrae.

» **Carolina Illanes**

Magíster en Artes Plásticas, Université Rennes 2, Haute-Bretagne.

» **Camila Estrella**

Doctora en Filosofía, Université Paris 8.

» **Jennifer McColl**

Magíster MPhil and Performing Art Research.

» **Beatriz Salinas**

Master en Gestión y Políticas culturales, Goldsmiths College.

» **Macarena Quezada**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

» **Cristian Silva Avaria**

Magíster en Artes Visuales, Universidad Federal de Río de Janeiro.

» **Celeste Rojas**

Master in Film Creation, Elias Querejeta Zine Eskola

» **Vanina Hofman**

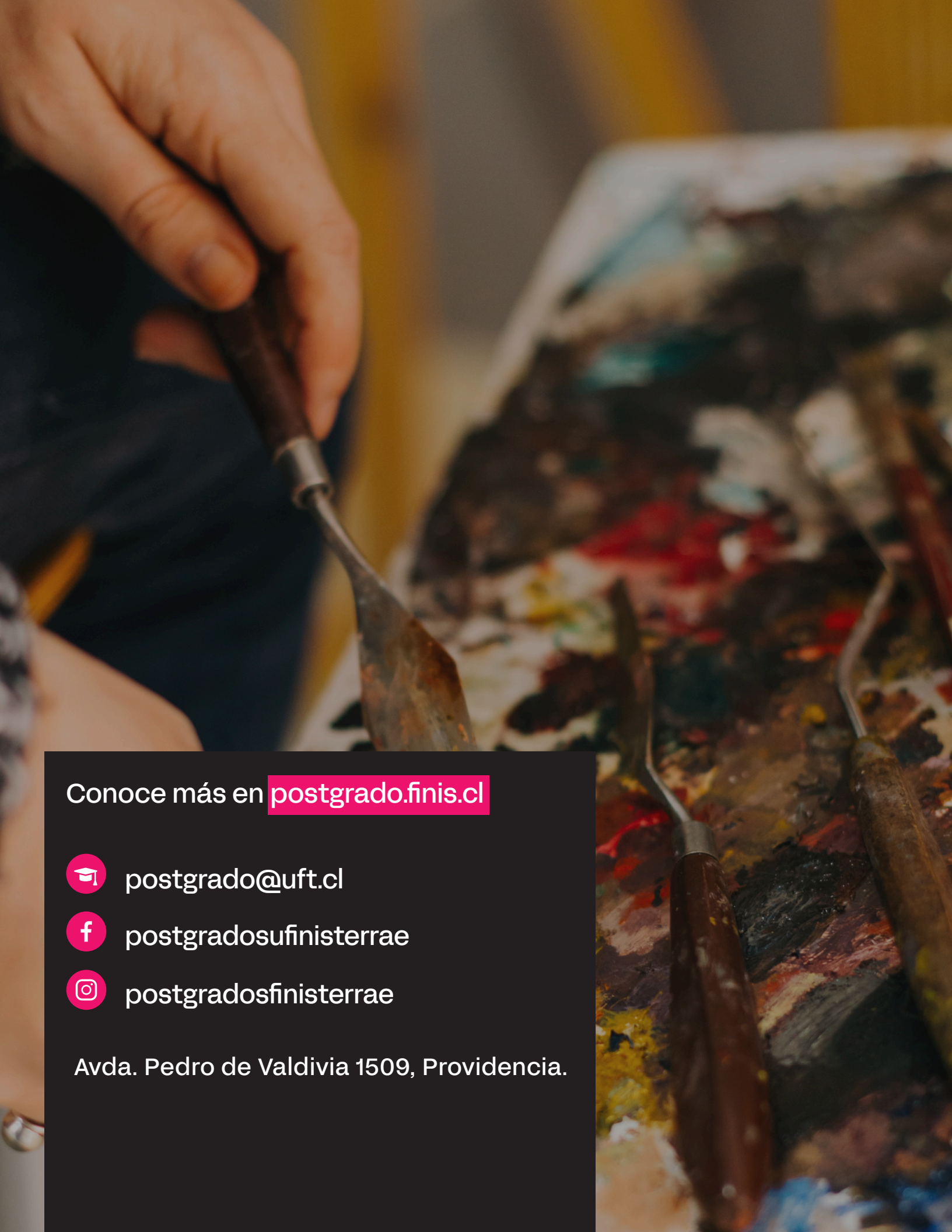
Doctora en Internet interdisciplinar, Universitat Oberta de Catalunya-

» **Francisco Bellarmino**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

» **Daniela Bertolini**

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae.

A close-up, artistic photograph of a hand holding a paintbrush, poised over a palette. The palette is covered in various colors of paint, including dark browns, reds, and blues. The background is softly blurred, showing hints of a studio environment.

Conoce más en postgrado.finis.cl



postgrado@uft.cl



[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)



[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Providencia.