



Universidad
Finis Terrae

Magíster en Investigación-Creación de la Imagen

Semipresencial 11^a versión



Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029



id	name	age	gender	status
1	John	25	Male	Active
2	Jane	30	Female	Active
3	Mike	35	Male	Inactive
4	Sarah	40	Female	Active
5	David	45	Male	Active
6	Emily	50	Female	Active
7	Chris	55	Male	Active
8	Alice	60	Female	Active
9	Bob	65	Male	Active
10	Anna	70	Female	Active





Introducción

El Magíster en Investigación-Creación de la Imagen es el único programa de posgrado semi-presencial en el país que explora la complejidad de las imágenes técnicas a través de la investigación artística. Combina la reflexión crítica, los estudios visuales y las teorías del arte contemporáneo con la experimentación práctica en diversos materiales y lenguajes.

Su equipo académico está conformado por artistas, curadoras y especialistas con reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

Este programa está dirigido a licenciados/as en artes visuales, artes mediales, cine, fotografía, arquitectura, diseño y otras disciplinas afines.

Las clases son híbridas: los talleres se realizan de manera presencial cada 15 días, mientras que las clases teóricas se imparten online de forma semanal.

Orientación

El programa se basa en la premisa de que las imágenes técnicas y todo lo que ellas implican -sus dispositivos, usos y funcionalidades, alcances sociales, culturales y políticos- son protagonistas ineludibles de nuestros tiempos.

Desde esta perspectiva, consideramos que tanto la práctica artística como la reflexión teórica ofrecen una plataforma para imaginar y crear nuevos horizontes políticos y poéticos en la sociedad.

Desde la aparición de la fotografía hace más de 180 años, el impacto de las imágenes técnicas ha impulsado transformaciones estéticas y epistemológicas profundas. Las tecnologías visuales han revolucionado campos como la medicina, la física, la astronomía y los espacios sociales e íntimos. En los ámbitos académico y artístico, el "giro visual" (W.J.T. Mitchell, 1992) y el "giro icónico" (Boehm, 1994) evidencian la

relevancia de repensar nuestra cultura desde la imagen, especialmente en la actualidad, cuando las tecnologías basadas en Inteligencia Artificial nos plantean nuevos desafíos aún difíciles de dimensionar.

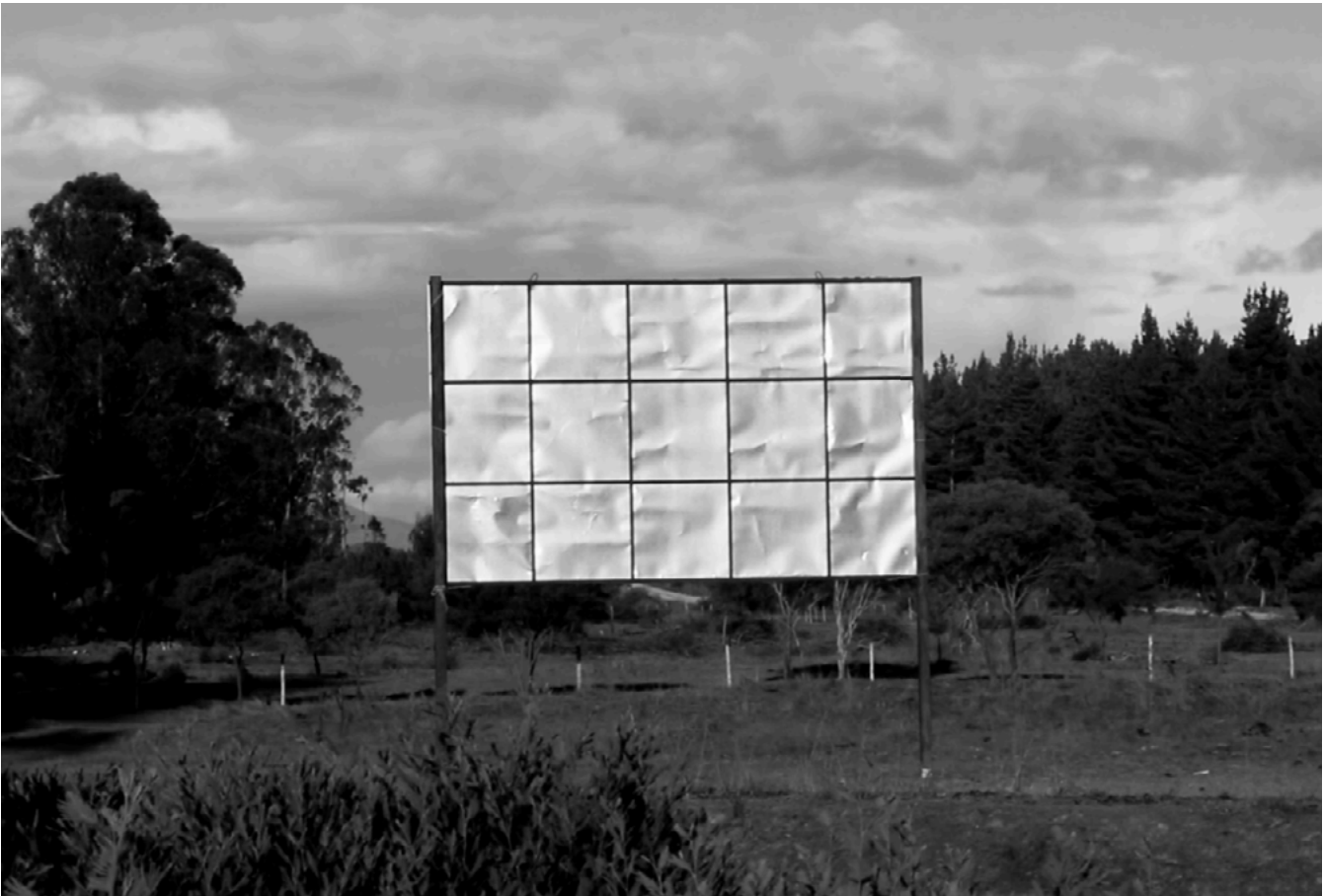
El programa se concibe como un espacio creativo para reflexionar sobre las imágenes técnicas que consumimos y producimos cotidianamente en el contexto de una “cultura visual” (Mirzoeff, 2009). Como señala la filósofa chilena Andrea Soto Calderón (2020), no estamos simplemente expuestos a una sobreabundancia de imágenes, sino inmersos en un océano de imágenes repetitivas e idénticas. Esta condición demanda resignificar las imágenes existentes y generar nuevas visualidades que contribuyan al pensamiento contemporáneo y a la construcción de otros mundos posibles.

Nos interesa profundizar en las implicancias de este fenómeno técnico y visual, investigando el rol que desempeñan hoy las imágenes fotográficas, videográficas y digitales, las cuales dialogan tanto con las tecnologías contemporáneas como con las disciplinas tradicionales de las artes visuales y escénicas.

La Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae ha organizado este programa de Magíster con el objetivo de actualizar los conocimientos y comprensión sobre la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas e indagar en las posibilidades de investigación y generación de conocimiento que este cruce de disciplinas permite.



Sin título - Francisco Belarmino



Sin título - Francisco García

Metodología

El programa se adscribe a la modalidad de práctica como investigación, integrando el trabajo de taller con la reflexión crítica y la indagación teórica. De este modo, se busca renovar los campos de producción e investigación en las artes visuales.

En lugar de entender la creación artística como un complemento de la teoría, el enfoque del magíster sitúa la investigación basada en artes en el centro del proceso formativo. Tal como sostiene Henk Borgdorff, la investigación en artes implica generar conocimiento desde y a través de la práctica, reconociendo que las obras, los procesos y los modos de hacer constituyen formas legítimas de producción de saber.

Las clases teóricas son expositivas y promueven la discusión en grupo, el acompañamiento de lecturas de textos clásicos y contemporáneos, y la escritura de ensayos que retroalimenten la práctica artística.

Los talleres prácticos abordan los aspectos técnicos, conceptuales y simbólicos necesarios para la construcción de obras críticas y pertinentes, propiciando la experimentación con técnicas tradicionales y contemporáneas.

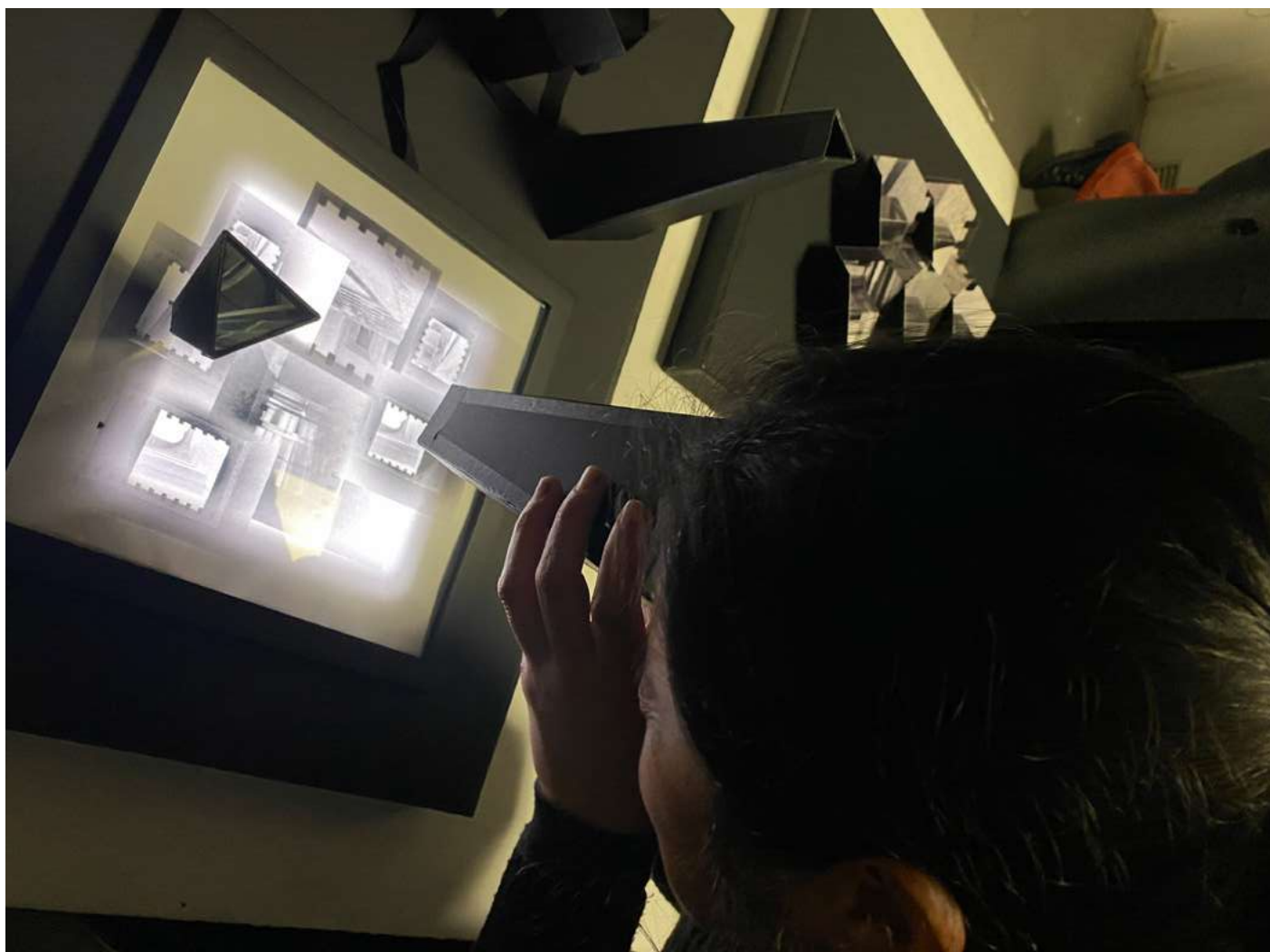
El programa contempla un acompañamiento permanente en los procesos creativos, tanto a nivel de conceptualización como de montaje y desarrollo de obra.

Convenios nacionales

Galería Arte-Espacio; Nave, Bienal de Artes Mediales, Hub Creativo de Valparaíso, Universidad De Santiago, Universidad Alberto Hurtado, Centro Cultural del Providencia

Convenios internacionales

Universidad ITMO (San Petersburgo, Rusia), Universidad Miguel Hernández (Altea, España); Universidad Rovira i Virgil (Tarragona), Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay).





La trampa del brillo - Francisco García



Líneas de formación

El magíster se estructura en tres áreas -Taller, Teoría y Procedimientos- que integran práctica y reflexión crítica. El objetivo es que cada estudiante desarrolle un proyecto de investigación-creación que concluya en una obra o propuesta material junto a una tesis. Ambas instancias son complementarias e implican rigurosidad académica y experimentación artística.

Líneas de investigación

Nuestro programa ofrece tres líneas de investigación – no excluyentes entre sí, las cuales abrazan las problemáticas y sensibilidades contemporáneas.

1. Cultura visual y discursos

contemporáneos: Estudia cómo las imágenes configuran modos de ver y narrar el mundo, abordando identidad, memoria, archivo, género, postverdad y tecnopolítica.

2. Lenguajes y tecnologías de la imagen: Investiga medios y dispositivos de la producción visual -del cine y la fotografía al arte digital y editorial- promoviendo cruces entre arte, ciencia y tecnología.

3. Ecosistemas y entorno: Explora la relación entre imagen, territorio y ecología, con énfasis en sostenibilidad, vida no humana y transformaciones ecosociales

Perfil del graduado/a

El/la egresado/a del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae posee un conocimiento profundo de las principales tendencias artísticas y debates contemporáneos en torno a la imagen técnica, el arte contemporáneo y la cultura visual. Domina metodologías de investigación y herramientas teórico-prácticas para la creación de obras, así como las competencias necesarias para formular y gestionar proyectos de manera autónoma en el ámbito de las artes y la cultura.

Competencias

- Realiza investigaciones interdisciplinarias en el seno de la cultura visual con un enfoque reflexivo y crítico, orientado al desarrollo y análisis de obras en el campo de la imagen contemporánea.
- Diseña proyectos creativos aplicando de forma fundamentada metodologías y criterios adecuados para la producción e investigación en artes visuales.
- Desarrolla discursos críticos a través de la investigación artística, contribuyendo al diálogo en torno a las imágenes y sus significados en contextos actuales.
- Comunica de manera efectiva, en formato oral, escrito y visual, discursos críticos relacionados con la visualidad y las imágenes contemporáneas.

Modalidad y horario

*Se pueden contemplar modificaciones del horario de acuerdo al tipo de curso.

» Las clases teóricas son 100% online, semanalmente.

» Las clases y talleres prácticos se realizan de manera presencial cada 15 días:

Viernes de 19:00 a 22:00 hrs

Sábados de 10:00 a 14:00 hrs y 15:00 a 18:00 hrs

Malla Curricular



Diplomado CORE



Curso Sello



Experiencia intensiva de aprendizaje

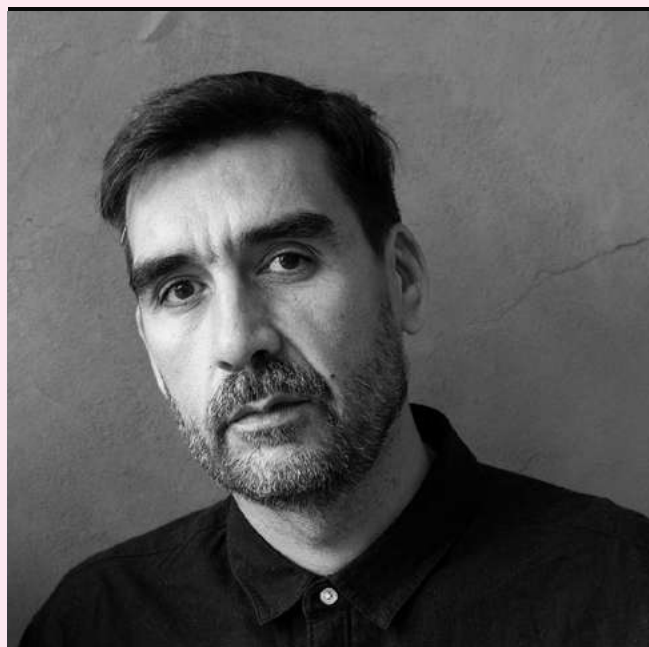
Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV
Taller de operaciones y procedimientos fotográficos	Taller de análisis y producción de obra	Proyecto de Investigación-Creación	Trabajo final de Investigación-Creación
Cultura visual y discursos contemporáneos	Teoría de la Imagen		
Campos del Arte I	Campos del Arte II	Pasantía en investigación y creación artística	
Arte, comunidad y patrimonio	Metodología de la Investigación creación	Curso Electivo	
Herramientas digitales I y postproducción fotográfica	Herramientas digitales II y postproducción audiovisual	Procesos de edición y publicación	
20 SCT	20 SCT	20 SCT	

Cuerpo académico



» **María Rosario Montero**

Artista-investigadora feminista, doctora en Estudios Culturales (Goldsmith, UK), Máster en Antropología Digital (UCL, UK) y Magíster en Artes Visuales (U. Chile). Ha recibido varias becas de producción artística (FONDART), así como becas de perfeccionamiento (ANID). Su obra se ha exhibido extensamente tanto en Chile como en el extranjero. Ha recibido además el segundo lugar en Beca Arte CCU y beca de postdoctorado en el Instituto de Estética (PUC). Su investigación aborda cómo las estructuras de poder afectan las representaciones/ percepciones sobre la naturaleza, el paisaje, la identidad y el territorio. En la actualidad vive en Santiago de Chile, donde es académica e investigadora de la Facultad de Arte (UFT) y forma parte del colectivo de arte Agencia de Borde.



» **Andrés Durán**

Artista visual, Magister en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae y Licenciado en Bellas Artes de la Universidad ARCIS. Su trabajo se ha expuesto en Chile como en extranjero, destacando: Falso histórico, Museo MAVI (2025); INSULAR, Matucana 100 (2023), Monumento Editado: Chile-Perú-Bolivia-Argentina, Museo de Bellas Artes, Santiago (2019); Avenue of the Americas, Y Gallery NYC (2016); Festival Guatephoto, Guatemala (2015); Voces, Latin American Photography 1980-2015, Michael Hoppen Gallery, Londres (2015); Monumento Editado, Galería Gabriela Mistral, Santiago (2014); Ejercicios para distraer la Mirada, MNBA, Santiago (2012) y Ménsulas, IV Bienal de Mercosur Brasil, (2003). Ha sido beneficiado con el Premio Descubrimientos PhotoEspaña 2016. En 2015 obtuvo el primer lugar Beca de Arte CCU, realizando una residencia en ISCP de NYC. En 2005 fue nominado al Premio Altazor, en la categoría mejor instalación y video arte.



» **Carla Motto**

Dra. en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Magíster, Licenciada en Artes Visuales y titulada como Artista Fotógrafa de la misma Universidad. Desde diferentes aristas, y sobre todo gracias a su rol como formadora, reflexiona sobre el quehacer artístico a partir de ejes de investigación vinculados a la imagen fotográfica, el cuerpo, la tecnología y el territorio. Es co-fundadora de Electros, colectivo que desarrolla proyectos de experimentación e investigación enfocados en las relaciones entre arte, cuerpo, tecnología y sonido. Ha participado en varias residencias artísticas, exposiciones, conferencias y publicaciones tanto en Chile como en el extranjero. Actualmente es Coordinadora de la línea de Medios y Tecnologías de la imagen y del Laboratorio de Investigación-Creación de Publicaciones Artísticas (GPA) de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae. Dirige, además, el proyecto de Vinculación con el Medio «Educación a través del Arte», desarrollado en Chiloé junto a la Corporación Socio Cultural Comarca Contuy.



» **Jennifer McColl Crozier**

MPhil en Performing Art Research. Directora Artística y Ejecutiva de centro NAVE. Sus trabajos se han enmarcado entre la estética, el archivo, la teoría y creación en artes y el mundo de los aromas. Creadora del proyecto de archivo y recuperación de obra de Carmen Beuchat (<http://carmenbeuchat.org>), que incluye una serie de remontajes y la edición del libro *Cuerpo y Visualidad. Reflexiones en torno al archivo* (Ed. Metales Pesados, 2019), entre otros. También ha desarrollado un proceso de investigación en torno al trabajo de la artista chilena Sylvia Palacios Whitman, publicando el libro *Pequeñas Máquinas de Consciencia*. La obra de Sylvia Palacios Whitman (Ed. Metales Pesados, 2020) y realizando la curatoría de la exhibición *Alrededor del Borde / Around the Edge* (CNAC, 2021-2022) y asesoría curatorial para la exhibición *To draw a line with the body in America's Society* (Nueva York). Publicó el libro *Pequeña ecología. Comunidad, performance & instalación*. SoHo, N.Y., 1970s [Ed. Metales Pesados, 2023]. Cocuradora de la exhibición *REMAL: When the dessert becomes a shelter* (2024) en Ammán, Jordania.

Cuerpo académico



» Cristián Silva-Avária

Artista visual, fotógrafo y videomaker. Magister en artes visuales por la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile, Brasil, España, Alemania, China, Malasia, Perú, Ecuador, Argentina, Italia y EE.UU. y ha participado en diversas residencias y bienales. Colaboró con el cineasta alemán Harun Farocki en el proyecto *Labour in a Single Shot* cuyo resultado fue expuesto en la 55a Bienal de Venecia y en la Haus der Kultur der Welt de Berlín.

Ha sido profesor visitante en la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage en Rio de Janeiro y es profesor asociado de la Universidad Diego Portales donde realiza cursos, talleres y seminarios desde el año 2003. Desde 2016 es profesor del taller de Grado del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen de la Universidad Finis Terrae.



» Macarena Quezada

Fotógrafa, artista visual y diseñadora teatral. Estudió Artes visuales con mención en Fotografía (UCHILE), Diseño de vestuario (AIEP), Fotografía (EFACH), el Magister de Creación e Investigación fotográfica (UFT) y el Diplomado “Las artes del libro” (UNA, Buenos Aires). Actualmente es docente de la UFT en el Magíster en Investigación – Creación de la Imagen de la Facultad de Artes y de los ramos interdisciplinarios de la Facultad de diseño. Es parte del equipo de investigación y visualidad del archivo de Ronald Kay. Ha recibido la beca FONDART para proyectos de creación y difusión en 4 ocasiones, para realizar sus publicaciones y libros de artista: “Interrupción en La Araucanía, registro estenopeico de un eclipse” (2022), “Tiempo de princesas” (2023), “Tinta y rabia” (2024), y “CONTENEDOR” (2024). Ha expuesto sus obras, libros de artista y publicaciones en Chile y en el extranjero. Colaborando en diversos grupos de investigación, vinculados al archivo, la fotografía y la memoria.



» **Camila Estrella**

Artista e investigadora, Licenciada en Artes Visuales U. De Chile, Doctora en Filosofía Universidad Paris 8, Francia. Ha participado en seminarios, diálogos y proyectos investigativos en la Universidad de Chile, donde ejerce actualmente la docencia, así como en otras instituciones de educación superior. Ha expuesto sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo parte de su colección. Dirige actualmente la investigación ROCI: derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile, y como resultado de ella es la publicación del libro TU PREGUNTA ES MI RESPUESTA (2024, Ediciones DAV, U. de Chile). Además participa en diversas colaboraciones artísticas y efectúa el ejercicio de escritura de ensayos y crónicas.



» **Carolina Illanes**

Artista visual e investigadora. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad ARCIS, Master Arts Plastiques en la Université Rennes 2, Haute-Bretagne, Francia y Doctora en Artes por el Programa de Doctorado en Artes UC. Ha participado en diferentes exposiciones en Chile y en el extranjero, entre las que destacan: *Tocar una línea* (2024), Espacio 218, Santiago de Chile; *Rethinking inhabiting spaces – Heygate state, Elephant and Castle, Taller y Dispositivo de mediación*, Museo Tate Modern, Londres, *Desde la calle no se ve la ciudad* (2019), Espacio Monclova, Perú; *Colección MAC: Post 90 II* (2018), Museo de Arte Contemporáneo, *Desarchivo* (2017) Colegio de Arquitectos de Chile, *Arma tu ciudad* (2017) Centex Valparaíso, *Bungalow* (2015) Galería Patricia Ready, *Faulty Replica* (2013), Native Cleveland Space, Cleveland Ohio. Ha recibido premios y becas entre las que destacan: *Beca Conicyt Doctorado Nacional* (2016), *Beca Fondart* (2017), *Cleveland Foundation Creative Artists in Residence* (2013).

Cuerpo académico



» Federico Zurita

Doctor en Literatura (Universidad de Chile). En la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae se desempeña como docente de la carrera de Actuación y Creación Teatral y del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen. En la Facultad de Humanidades y Comunicaciones se desempeña como docente de la carrera de Licenciatura en Literatura y del Doctorado Interdisciplinario en Humanidades. Es autor del libro *Expulsión de la casa: Dramas históricos chilenos 1920-2020* (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2022) y co-autor, junto al Dr. Bernardo Rocco Nuñez, del libro *Espacios en ruinas: Derrumbe de un proyecto político en la dramaturgia chilena de comienzos del siglo XXI* (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2024). Es editor del libro *Prácticas teatrales contemporáneas: Reflexiones en torno a obras de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae* (Ediciones Universidad Finis Terrae, 2023) y miembro del comité editorial de la Revista Diagrama de la Facultad de Artes. Además, es autor de las novelas *El asalto al universo* (Eloy, 2012), *Lo insondable* (La Pollera, 2015; Eduvim, 2018) y *Nostalgia de la madre muerta* (La Pollera, 2020).



» Megumi Andrade

Doctora en Estudios Americanos (IDEA-USACH), Magíster en Estudios de la Imagen (UAH) y Magíster en Literatura (UCHILE). Académica e investigadora de la Facultad de Arte (UFT), donde dirige el "Laboratorio de investigación-creación de publicaciones artísticas GPA", proyecto que busca promover, desde una perspectiva interdisciplinaria, la creación, difusión e investigación de publicaciones artísticas. Es una de las fundadoras de La oficina de la nada e investigadora responsable del Fondecyt Iniciación n°11241276 «Qué es un libro: libros de artista contemporáneos». Publicó la novela *Púa* (2023, Overol) y el libro de ensayos *Otras escrituras. Gestos, movimientos e inscripciones en el arte y la literatura contemporáneos* (2024, Ediciones UAH).



» **Paloma Villalobos**

Artista visual, Doctora en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Actual académica e investigadora de la Universidad Técnica Federico Santa María. Realizó estudios de Arte en la Universidad ARCIS en Santiago, Chile y en la Universität der Künste, UdK en Berlín. Ha expuesto en numerosas muestras en Chile y el extranjero, y ha ofrecido conferencias en distintas instituciones. Recibió la beca alemana DAAD, Beca Chile, Fondart, Fondecyt y el primer premio en la XII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Ha realizado residencias en Antártica, Rapa Nui y Madrid, y ha publicado diversos artículos de investigación. Su práctica relaciona el pensamiento con imágenes, la cultura visual y los desastres socionaturales.



» **Valentina Montero**

Académica y curadora especializada en cultura visual y artes mediales. Doctora por la Universidad de Barcelona. Dirige el Magíster en Investigación-Creación de la Imagen y PAM / Plataforma Arte y Medios, iniciativa dedicada a la investigación y difusión de las artes mediales en América Latina. Ha sido investigadora en proyectos ANID/ Fondecyt. Ha publicado "By reason or by force" (2013), Investigar con Imágenes (2024) y "De la cámara lúbrica a la caverna digital" (2025) y artículos académicos en revistas como Leonardo Journal, Artnodes y Aisthesis, entre otras. Sus investigaciones curatoriales exploran las genealogías latinoamericanas y feministas en arte y tecnología, las poéticas del error y la cultura digital.



» **Beatriz Salinas Marambio**

Curadora e investigadora en políticas culturales. Sus áreas de trabajo se focalizan en los cruces entre políticas culturales, museología, diversidad, prácticas sustentables y sociedad civil. Actualmente es la directora del comité directivo de The Valley of Possible y miembro asociado del grupo de investigación Democracia, Migración y Sociedad de la Universidad de Aalborg. Fue la primera Directora del Centro Nacional de Arte Contemporáneo, y previamente Directora de producción y miembro del comité curatorial en el Museo de Artes Visuales (MAVI). Ha trabajado en diversos espacios en América Latina, Europa y Australia, incluyendo Museo de Arte Niteroi, El Museo del Barrio, Museo Salvador Allende, The Substation, entre otros. Es miembro del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo, y miembro de ENCATC, red Europea de políticas culturales. Ha sido colaboradora para instituciones internacionales como British Council, Dutch Culture y Goethe Institut entre otras. Es Licenciada en Literatura y Lingüística, y Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posee además un Master en Artes en gestión y políticas culturales de Goldsmiths College, Londres y un Master en Ciencias Políticas y Estudios Europeos de la Universidad de Aalborg, Dinamarca.



» **Pamela Reyes**

Dra. en Psicología Universidad del Salvador. Argentina. Máster en Aplicaciones psicoterapéuticas y sociales de la práctica artística. Universidad de Barcelona. Especialista en educación artística, cultura y ciudadanía (OEI). Diplomada en Psicoanálisis Intersubjetivo. PUC. Psicóloga experta en el campo interdisciplinario de las artes en la salud, en donde reflexiona e investiga desde la perspectiva de la psicología del arte, arteterapia y enfoques psicosociales, actualmente aborda los aportes de las artes participativas en la recuperación psicosocial post desastres siconaturales. Ha sido docente en diversas Universidades tanto en Facultades de Arte como en Psicología, destacan la Pontificia Universidad Católica, Universidad de Chile, Academia Humanismo Cristiano entre otras. Profesora visitante del Máster de Arteterapia en la Universidad Autónoma de Madrid. Fundadora y Directora Académica del Magister Artes en la Salud y Arteterapia. Universidad Finis Terrae.



» Celeste Rojas Mugica

Artista visual, fotógrafa y cineasta, Máster en Creación Cinematográfica de la Elías Querejeta Zine Eskola (ES). Investiga sobre las nociones y relaciones entre memoria, violencia e imaginación. Trabaja con las imágenes y los archivos como materia de experimentación en torno a sus usos sociales y su potencia política, situando su práctica en los bordes entre la ficción y el documento. Ha exhibido y publicado su obra en América, Europa y Asia y ha recibido diversos fondos de creación y premios a su trayectoria tanto en Chile como en el extranjero. Ha exhibido su obra y películas en festivales y espacios tales como VIENNALE (AU), FIDMarseille (FR), DocLisboa (PT), Ars Electronica (AU), Les Rencontres d' Arles (FR), RIDM (CA), FICUNAM (MX), Bienal de Imagen en Movimiento (AR) y el Festival de Cine de San Sebastián (ES), entre otros. Su primer largometraje, *Una sombra oscilante*, se estrenó en FIDMarseille (FR, 2024), recibiendo la Mención Especial del Jurado. La película ha sido reconocida también con el Premio ZIFF en ZINEBI (ES), el Premio a Mejor Película Chilena en FICValdivia y FIDOCS (CL) y el Premio DOCMA en L'Alternativa (ES), entre otros. En 2025 funda la productora Volátil junto a José Jiménez, un proyecto convocado por el cine, las artes visuales, la investigación de campo y los archivos.



Profesora visitante



» Andrea Soto Calderón

Doctora en Filosofía y profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado sus investigaciones en Valparaíso, Barcelona, Lisboa y París. Sus líneas de investigación se centran en las transformaciones de la experiencia estética en la cultura contemporánea, la investigación artística y el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política.

Ha escrito diversos artículos académicos, capítulos de libros y textos para catálogos de artistas. Entre sus publicaciones destacan sus libros *Le travail des images*, junto con Jacques Rancière (Les presses du réel, 2019), *La performatividad de las imágenes* (Metales Pesados, 2020), *Imaginación material* (Metales Pesados, 2022) e *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico* (La Virreina, 2023).



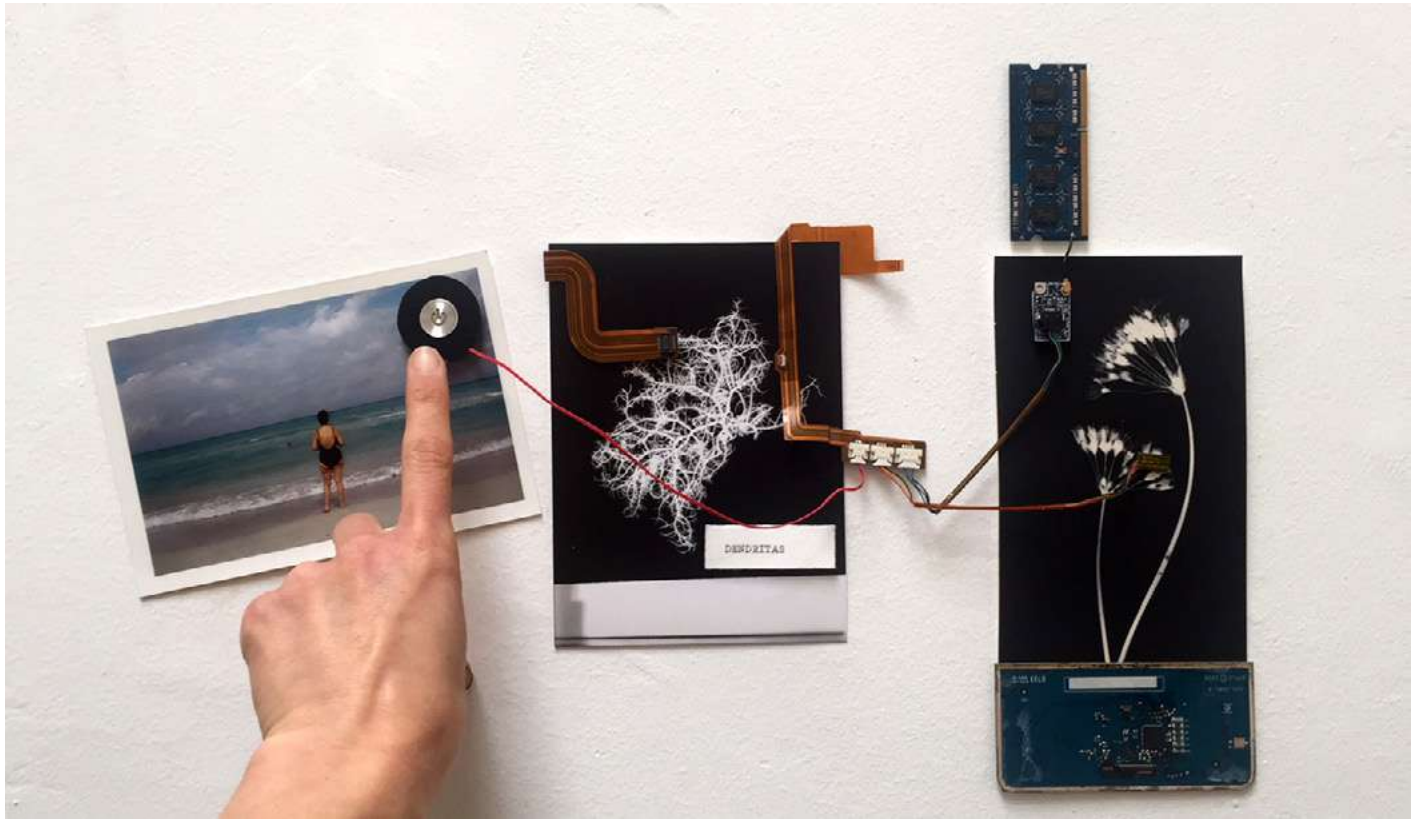
Profesores visitantes



» Naranja Publicaciones Sebastián Arancibia, Sebastián Barrante

Naranja Publicaciones es una microeditorial, colectivo artístico y colección especializada en publicaciones de artista, fundada en 2014 en Santiago de Chile. La dirigen Sebastián Arancibia (arquitecto, Valparaíso, 1988) y Sebastián Barrante (artista visual, La Serena, 1986). Sus ejes de trabajo son la producción, difusión, resguardo y enseñanza sobre publicaciones de artistas.

En sus 11 años de trabajo ha desarrollado un intenso trabajo de producción editorial y difusión de obras de artistas chilenos e iberoamericanos, plasmandose en más de 40 obras que han sido exhibidas en ferias y exposiciones en Chile, Estados Unidos, Europa y Asia. Actualmente sus publicaciones se encuentran resguardadas en más de 25 colecciones institucionales públicas y privadas en Chile, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, España, Países Bajos, Alemania y Portugal.



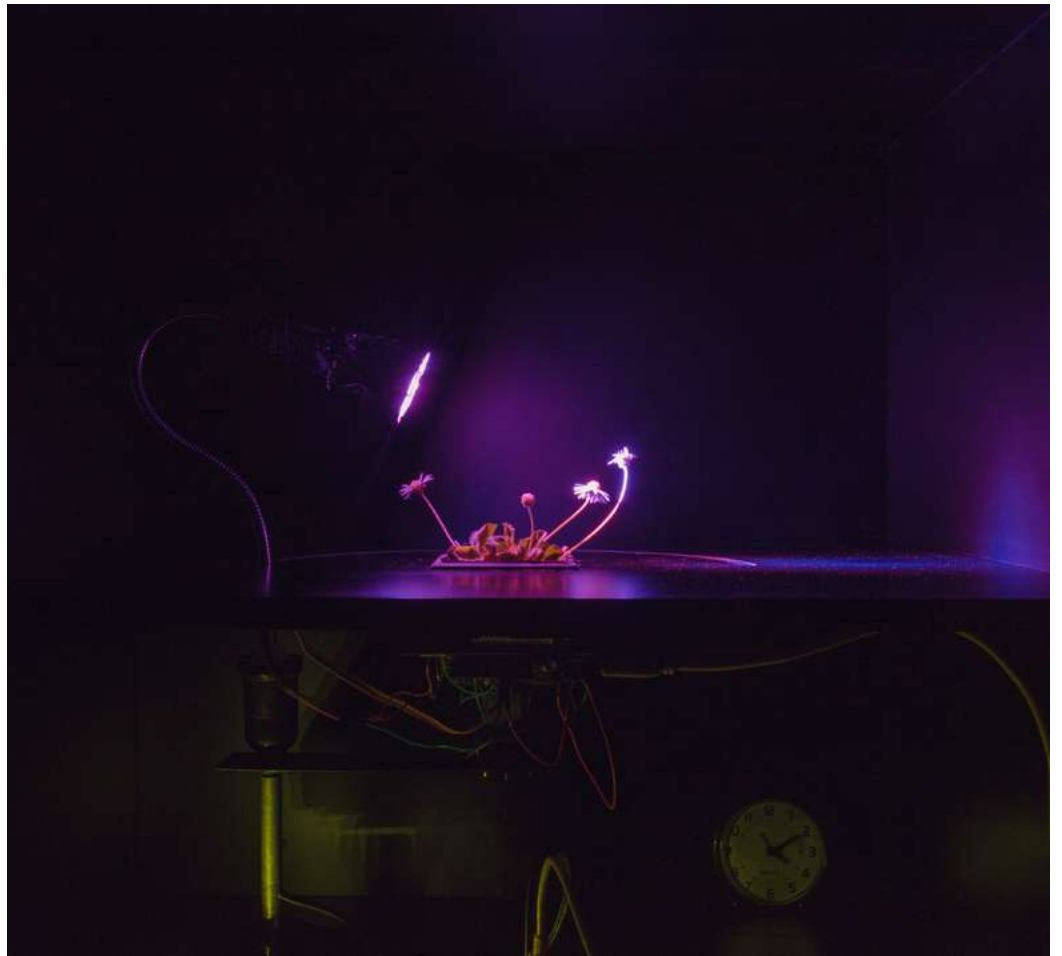
Dactiloscópica - Loreto Greve





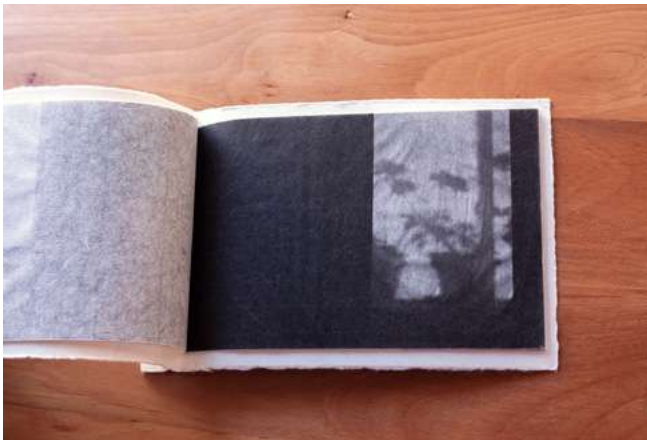
Casa Cartel - Andrés Durán (docente)

Ballare Luminis Balli
Margarita Gómez



Mucha Lucha - Macarena Vio





Carola Sepúlveda



Mundo Mágico - Gaspar Abrilot

Información general

Inicio de clases: Abril 2026

Duración: 2 años

Requisitos de postulación:

- Certificado de Licenciatura o de Título profesional equivalente (8 semestres) en formato original o copia legalizada.
- Cédula de identidad.
- Currículum Vitae.
- Portafolio de Obra.
- Carta de intención y declaratoria de investigación.
- Entrevista.

Dirección académica

» **Valentina Montero**

vmontero@uft.cl

Contacto


» **Admisión Postgrado**


postgrado@uft.cl





Universidad Finis Terrae

Conoce más en postgrados.uft.cl

 admisionpostgrado@uft.cl

 [postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)

 [postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

 +56 2 2420 7600

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.