



Universidad
Finis Terrae

Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial

Semipresencial

12^a versión



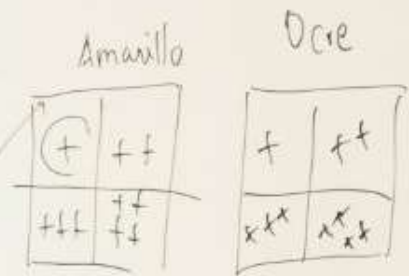
Universidad Acreditada

NIVEL AVANZADO

Gestión Institucional | Docencia de Pregrado
Vinculación con el Medio | Investigación

HASTA FEBRERO DE 2029

4 TAJO — PARCHE 3 HILDS — Y BEVA FILM 371 + WHITE SPIRIT 100
 5 ORL — PARCHE LATERAL — PLEXTOL — BEVA FILM — MOWILITH ó ACRIL 33
 PLEXTOL BEVA 371 ó 400 MOWILITH.



Az
 2 u
 verd



Introducción

El Magíster tiene como propósito entregar una formación basada en una metodología profesional, el estudio interdisciplinario, la toma de decisiones y un sólido razonamiento crítico.

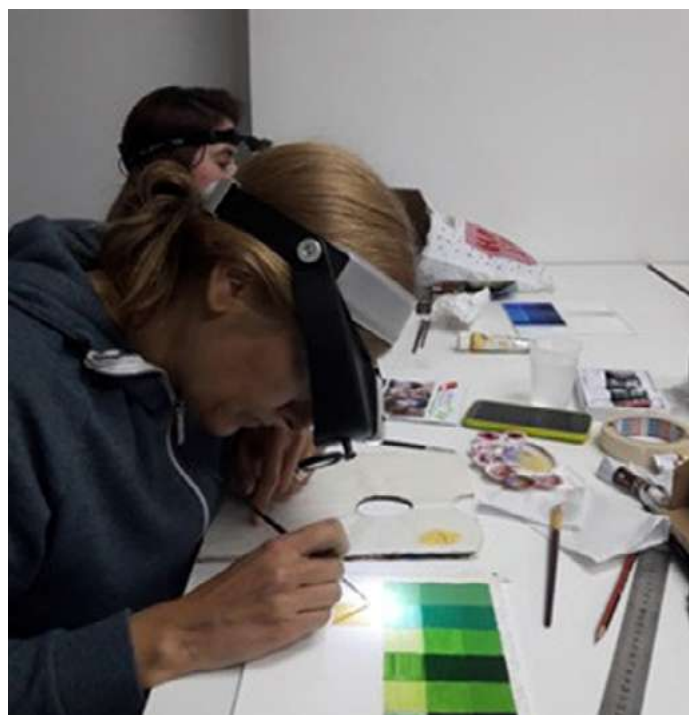
El Magíster se caracteriza por ser un programa de aplicación profesional que entrega un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos en la investigación, la práctica, el estudio científico y teórico de la disciplina, adquiriendo dominios en estrategias de diagnóstico, análisis y técnicas concretas para la ejecución de intervenciones, ello a través de metodologías específicas.

El programa desarrolla un conjunto de competencias para elaborar, coordinar y ejecutar proyectos y procesos de conservación preventiva y gestión de riesgos, conservación y restauración durante las etapas de diagnóstico, intervención y puesta en valor de los objetos en su entorno.

Las áreas troncales del Magister son el objeto y su entorno, y se desarrollan a través de líneas teórica, de talleres y de ciencia aplicada.

La especialización se llevan a cabo a través de Talleres específicos de Documentación, de Conservación y Restauración de Papel y Archivos, de Pintura, Madera y Policromías, Material Arqueológico, Estatuaria y Entorno Urbano y Conservación Preventiva. En conservación y restauración, donde el alumno sea capaz de cultivar sus talentos individuales como integrar equipos de trabajo interdisciplinarios.

También nos interesa desarrollar una ética profesional apegada a los actuales fundamentos y criterios nacionales e internacionales en conservación y restauración, donde el alumno sea capaz de cultivar sus talentos individuales como integrar equipos de trabajo interdisciplinarios.



Objetivo y propositos

1. Desarrollar proyectos dirigidos a estudiar y aplicar acciones para la salvaguarda, puesta en valor, conservación y restauración de objetos y su entorno, en ámbitos tanto públicos como privados, respetando los principios y criterios que orientan el desempeño de la disciplina.
2. Dominar una metodología interdisciplinaria que considera los diversos aspectos presentes en los problemas de conservación, fundamentada en la toma de decisiones, un razonamiento crítico y desempeño ético.
3. Aplicar intervenciones de conservación y restauración basadas en un riguroso diagnóstico interdisciplinario, conocimientos técnicos y materiales, y habilidades prácticas que le permiten poner en valor, conservar y restaurar distintos objetos y su entorno.

Dirigido a

Dirigido a licenciados y/o profesionales en el área de las ciencias, arte y humanidades, historiadores, arqueólogos, diseñadores, pedagogos, arquitectos, conservadores - restauradores y otras diversas áreas afines que forman parte de la disciplina.

Metodología

El programa considera la aplicación de diferentes metodologías, tales como:

- » Clases expositivas
- » Ensayos teóricos
- » Talleres de Conservación y Restauración
- » Intervenciones en prototipos y obras
- » Práctica Profesional en distintas instituciones



Horario

- » Cursos teóricos/prácticos se realizan vía Zoom en horario vespertino 19:00 a 21:00 horas.
- » Cursos Talleres: (prácticas) presenciales, viernes y sábado de 9:00 a 18:00 horas. 4 a 5 sesiones en el semestre.

Modalidad

- » Modalidad semipresencial.
- » Apto para ser realizado por profesionales de regiones.

Malla Curricular

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
Taller de documentación	Ciencia aplicada 2	Metodología de la investigación 1	Metodología de la investigación 2
Teoría crítica de la conservación	Taller de conservación y restauración de madera y policromías	Taller de conservación y restauración arquitectónica y urbana	Actividad de graduación
Ciencia aplicada 1	Taller de reintegración	Taller de conservación y restauración de escultura y entorno urbano	Práctica profesional (Puede ser realizada en semestres anteriores)
Conservación preventiva	Taller de conservación y restauración de pintura	Taller de conservación y restauración de material arqueológico	Egreso
Taller de conservación y restauración de papel			EXÁMEN DE GRADO
16 SCT	14 SCT	14 SCT	16 SCT



Requisitos de postulación

- » Certificado de Licenciatura o de Título profesional equivalente (8 semestres) en formato original o copia legalizada.
- » Cédula de identidad.
- » Currículum Vitae.
- » Entrevista.

Requisitos para aprobar

- » Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 75% de asistencia y una nota igual o mayor a 4,0.
- » Presentación de trabajo final y defensa en examen de grado.

Evaluación

- » Evaluaciones parciales por cada asignatura.
- » Actividad de graduación: elaboración y defensa de proyecto final.

Duración

- » 2 años.
- » Modalidad semipresencial.

Plan de estudios

Asignaturas correspondientes al Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial

01

Primer Semestre

- » Teoría crítica de la conservación
- » Conservación preventiva
- » Ciencia aplicadas I
- » Taller de documentación
- » Taller de conservación y restauración de papel

02

Segundo Semestre

- » Taller de conservación y restauración de pintura
- » Taller de reintegración
- » Ciencia aplicadas II
- » Taller de conservación y rest. de madera y policromía

03

Tercer Semestre

- » Metodología I
- » Taller de conservación y restauración arquitectónica y urbana.
- » Taller de conservación y restauración de escultura y entorno urbano
- » Taller de conservación y restauración de material arqueológico

04

Cuarto Semestre

- » Metodología II
- » Actividad de graduación
- » Práctica profesional (Puede ser realizada en semestres anteriores)

IMPORTANTE

El programa se actualiza permanentemente estando al día con la formación en el área.

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.

Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.

Directora académica

» **María Cecilia Beas**

Conservadora - Restauradora Universidad Católica; Magíster en Artes de la Facultad de Artes, de la misma casa de estudios. Directora y conservadora de relevantes proyectos en el ámbito de la documentación y conservación de objetos y su entorno.

Cuerpo académico

» **Marcela de la Torre**

Conservadora - Restauradora Universidad de Chile; Postítulo Universidad de Chile en Conservación y Restauración de Bienes Muebles; Magister en Educación Superior en Universidad Finis Terrae. Experta en conservación y restauración de pintura de caballete, historia del Arte s.XIII al XX y Metodología de la Investigación. Se destaca por su vasta trayectoria en conservación de relevantes colecciones de pintura en al ámbito privado y público.

» **Ana Anselmo**

Conservadora - Restauradora Universidad Católica; Magister Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial Universidad Finis Terrae. Conservador y académico de gran trayectoria. Conservadora Centro Nacional de Conservación y Restauración. Especialista en conservación de papel y madera.

» **Valeria Godoy**

Doctora en Biomedicina en la Universidad de Barcelona, España; Química Farmacéutica de la Universidad de Chile, Magister en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial UFT, gran experiencia en Ciencias del Patrimonio y docente de nuestra Universidad.

» **Roberto Aguirre**

Master en Biblioteca Patrimonio Documental, Universidad Carlos III, Madrid, España. Conservador - Restaurador Universidad Católica; se destaca por su vasta experiencia como conservador en el Archivo Nacional de Chile y académico en diversas universidades.

» **Patricia Novoa**

Licenciada en Arte, mención Grabado de la Universidad Católica de Chile. Experta en fotografía patrimonial.

» **Luis Solar**

Conservador - Restaurador Museo Precolombino, académico y conservador de vasta experiencia, gran trayectoria tanto en material y entorno arqueológico, como en montaje de exposiciones.

» **Jorge Atria**

Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural Universidad de Sevilla; Arquitecto Universidad Católica de Chile. Gran trayectoria y expertiz en el ámbito académico y de intervenciones patrimoniales, se destaca su docencia en valoración del patrimonio arquitectónico y su entorno.

» **Jaime Migone**

Doctor en Conservación de los Bienes Arquitectónicos, Politécnico de Milán, Italia; Arquitecto UC. Presidente TICH Chile, Asesor Unesco, Director de múltiples intervenciones de gran relevancia y docente de gran experiencia.


» **Daniela Herrera**


Magíster en Conservación y Restauración en Objetos y Entorno Patrimonial por la Universidad Finis Terrae. Diseñadora Industrial y Licenciada en Artes y Ciencias del diseño industrial por la Universidad Tecnológica Metropolitana, su área de especialización es en conservación y restauración de papel.





Universidad Finis Terrae

Conoce más en postgrados.uft.cl

 admissionpostgrado@uft.cl

 [postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)

 [postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)

 +56 2 2420 7600

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.