



Universidad  
Finis Terrae

# Diplomado en gestión cultural en educación

Online sincrónico

3ª versión

FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIONES

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

“



**Integrar para impactar**

# Fundamentos

La gestión cultural integra gran diversidad de disciplinas artísticas, culturales y profesiones para construir una mirada interdisciplinaria de la cultura, la identidad, el patrimonio en las comunidades que lo habitan. Los últimos 20 años han surgido enfoques desde distintas perspectivas como son las industrias culturales, las políticas públicas y sectoriales, enfoques comunitarios y ciudadanos, así como una tendencia a la profesionalización de la trayectoria y conocimiento que ha desafiado a ofrecer una formación académica vigente para todos los profesionales que actualmente se dedican a la gestión cultural y su vínculo con la educación.

Desde otro ángulo, tenemos una línea importante de desarrollo en el ámbito de las políticas públicas, donde emergen diversas políticas sectoriales como son la política de educación artística en proceso de construcción, la de artes visuales, la consolidación de un Ministerio de la Cultura y Las Artes, una Subsecretaría del Patrimonio, así como el reciente programa de Reactivación Educativa Seamos Comunidad del Ministerio de Educación, donde la lectura y la cultura son protagonistas de una estrategia de fortalecimiento educativa que integran tanto a la gestión cultural como a la educación en post de una socialización y mejora de la convivencia de sus estudiantes, una formación de la sensibilidad artística y una gestión emocional de las comunidades educativas afectadas por la pandemia.

Desde los enfoques de educación para la vida, educación y transformación social y educación para la paz, vemos una apertura y disposición hacia una educación integral con una base sociocultural más amplia, un desarrollo de las actuales habilidades y competencias transversales, un respeto y reconocimiento multicultural, así como programas de educación y gestión cultural orientados a disminuir las brechas sociales de pobreza y acceso a la cultura.

Así también desde la gestión cultural implementada por instituciones artísticas con énfasis educativo, -como son los centros culturales, bibliotecas, sedes comunitarias, museos y otros organismos públicos y privados que tiene como eje principal de su trabajo la mediación cultural, el público y las audiencias-, vemos el desafío de potenciar un diálogos con la educación formal, permitiendo y favoreciendo la puesta en práctica de programas y proyectos que potencien la educación personal, social y comunitaria, y al mismo tiempo, el pensamiento crítico, el reconocimiento de la identidad cultural y el autonocimiento de las comunidades en un escenario donde los paradigmas están en constante cambio, cuestionamiento y debate.

Finalmente vemos cómo desde los ámbitos académicos y organismos internacionales toman fuerza las áreas de vinculación con el medio desde un enfoque comunitario, territorial y participativo, así como desde la emergencia de nuevas estrategias y metodologías educativas, escenario en el que surge con fuerza la necesidad de un mediador que conozca ambos sectores y sea capaz de articular estrategias que dialoguen tanto con la educación formal e informal como con las distintas miradas presentes en el desarrollo cultural de hoy: desafío al que te invitamos al ser parte de esta primera versión del Diplomado en Gestión Cultural para la Educación.



## Objetivo

Diseñar un proyecto Gestión Cultural Escolar, que se vincule a una comunidad determinada y considere la participación de los agentes dedicados a la cultura en dicho territorio: centros culturales, escuelas colegios, universidades, bibliotecas públicas, museos, fundaciones, mediadores culturales, docentes. Esto a partir del levantamiento de un diagnóstico que permita la adecuada planificación, gestión, implementación y evaluación del proyecto, sustentado en las políticas públicas culturales y educativas del país.

## Dirigido a

Este diplomado está dirigido a estudiantes egresados y/o titulados de Licenciatura en Educación, Artes, Literatura, Licenciatura en Bibliotecología, Licenciatura en Historia, así como a docentes, educadoras y técnicos de la educación formal o informal, encargados/as de centros culturales, encargados/as educación o cultura de Municipios, encargados/as bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, docentes y técnicos de la educación, educadores/as de párvulo, artistas, talleristas, gestores/as y animadores/as culturales y todas aquellas personas que quieran adquirir o profundizar conocimientos sobre la gestión cultural escolar y la mediación de la cultura como políticas públicas a largo plazo.

## Metodología

Metodología de aprendizaje basado en proyectos, que tiene como propósito la aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases. Se desarrollan las siguientes acciones de enseñanza-aprendizaje:

- Aprendizaje experiencial
- Clases magistrales
- Talleres
- Estudio de casos
- Lecturas dirigidas
- Videos de autores pertinentes
- Evaluación con base a proyectos

## Evaluación

- Evaluaciones parciales por cada asignatura.
- Presentación de proyecto final.
- Metodologías de evaluación: aprendizaje experiencial, clases magistrales, talleres, estudio de casos, lecturas dirigidas, videos de autores pertinentes, evaluación en base a proyectos.

## Fortalezas

### 1. Enfoque teórico-aplicado

Los contenidos combinan una sólida base conceptual con su aplicación práctica en temas, contextos y necesidades reales, permitiendo una formación significativa y contextualizada.

### 2. Mirada integradora

Centrado en la gestión de proyectos culturales articulados, inclusivos y con enfoque de equidad de género, comprometidos con el desarrollo social y la transformación comunitaria.

### 3. Acompañamiento

Enfatiza la relevancia del trabajo comunitario y territorial, impulsando la gestión de iniciativas participativas en los ámbitos de la cultura, la educación y las comunidades locales.

### 4. Modalidad online

Responde a los contextos actuales mediante modalidades híbridas que combinan lo virtual y lo presencial, integrando nuevos soportes y prácticas culturales y sociales.

### 5. Cuerpo docente destacado

Profesores y profesoras con amplia trayectoria profesional y académica, expertos en políticas públicas, gestión cultural, desarrollo educativo e investigación aplicada.

## Requisitos de postulación

- » Cédula de identidad.
- » Currículum Vitae.
- » Carta personal de Presentación.

## Requisitos para aprobar

- Aprobación de la totalidad de las asignaturas especificadas en el plan de estudio con un mínimo de 90 % de asistencia y una nota igual o mayor a 4,0.
- Cumplimiento del programa.
- Entrega y presentación de proyecto final.

## Módulos

Módulos	Horas
Charla inaugural Presentación Diplomado	2 horas
Introducción a la Gestión Cultural Escolar	10 horas
Patrimonio cultural, identidad y territorios	10 horas
Diseño de diagnóstico culturales	10 horas
Gestión cultural y educa- ción artística	10 horas

Módulos	Horas
Pensamiento creativo en comunidades educativas	10 horas
Formulación de proyectos aplicados a la cultura y la educación	10 horas
Financiamiento y administración de proyectos socioculturales	10 horas
Asociatividad, Industrias Creativas y Sostenibilidad Cultural	10 horas
Taller mediación artística y habilidades transferibles en niños, niñas y jóvenes	10 horas
Tutoría de proyecto	10 horas

## Duración

» 100 horas cronológicas (6 meses)

## Horario

Martes y Jueves: 19:00 a 21:30 hrs

# Cuerpo académico

## » **Fernanda Arrau Lorca** **Coordinadora académica**

- Licenciada en Literatura de la UDP
- Diplomada en Gestión Cultural en Educación de la Universidad de Chile
- Magíster en Gestión Cultural de la U de Chile

Más de 10 años de experiencia en docencia universitaria en temas de gestión cultural, formulación de proyectos, producción cultural, liderazgo, fomento lector, políticas públicas, mediación lectora y mercado de la LIJ. Es directora de Corporación Creamundos, socia de Lupa consultoras, guía de tesis y docente en las Universidades Alberto Hurtado, Finis Terrae e informante de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

## » **Pía Acevedo Méndez**

- Licenciada en Historia, UDP
- Magister en Gestión Cultural, UCHILE
- Doctoranda en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC.

Miembro fundadora e investigadora del Instituto de Estudios Patrimoniales, organización que se ha dedicado desde sus comienzos a la gestión patrimonial y sus ribetes locales y comunitarios. Coordinadora de la Mención en Gestión Cultural y Docente de la Universidad Finis Terrae, Universidad Alberto Hurtado y Universidad de Santiago. Asesora museográfica en diversos proyectos museales a nivel nacional.

## » **Romina Aguirre Villarroel**

Productora, gestora y mediadora cultural. Directora de la Corporación Micelios Red de Acción Cultural. Diplomada en comunicación y gestión cultural, se ha capacitado en áreas de desarrollo de audiencias, colaboración cultural, comunicación y gestión cultural.

Ha realizado capacitaciones, charlas y relatorías sobre redes y cultura colaborativa, metodologías participativas y gestión cultural en diferentes regiones y para organizaciones sociales, proyectos y programas de formación, ha realizado asesorías en gestión de proyectos para el Plan Nacional de la Lectura del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y el Patrimonio Cultural.

## » **Paola Alvarado**

- Magíster en Cs de la Educación de la Universidad de los Lagos.
- Licenciada y Pedagoga en Danza de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS.

Académica Asociada del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos. Se ha desempeñado como académica de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes desde el año 2003 a la fecha. Es Integrante de la mesa de trabajo intersectorial de Educación Artística de la Unesco y el Mincap y de la red Latinoamericana de formadores de profesores de artes (LAIFOPA). En el ámbito de la gestión ha sido coordinadora de prácticas pedagógicas y jefa de carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes, fue directora de la Escuela de Pedagogía y actualmente es la Directora Académica del Campus Puerto Montt.

# Cuerpo académico

## » **Carolina Salinas**

- Artista visual de la Universidad ARCIS.
- Licenciada en Pedagogía PUC / UMCE)
- Diplomada en Gestión cultural (U.Chile / ICEI)

Magíster en Didácticas Contemporáneas de las Artes Visuales (UMCE), Magíster en Gestión Cultural (Universidad de Chile), Profesora de Artes Plásticas (PUC), y Licenciada en Bellas Artes con Mención en Escultura (ARCIS). Es integrante de la asociación Conecta Culturas, asociación enfocada en el desarrollo de metodologías que se ajustan a distintos contextos, en los cuales se busca potenciar experiencias artísticas colaborativas, a partir de la creación de redes entre distintas instituciones culturales y educativas, profesores/as, estudiantes, mediadores/as y artistas.

## » **Patricia Clede**

- Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile.

Más de una década de experiencia en la gestión cultural, destacándose en la búsqueda y gestión de financiamiento para proyectos culturales en el ámbito público y privado. Ha trabajado con diversas instituciones y organismos, facilitando el acceso a recursos para iniciativas culturales.

Su trabajo se ha centrado en el desarrollo de estrategias financieras para la sostenibilidad de proyectos culturales en el largo plazo, transformando proyectos en emprendimientos culturales.

## » **Kika Valdes**

Comunicadora social y periodista, gestora cultural con especialidad en redes y asociatividad.

Entre 2014-16 se desempeñó como coordinadora de la región metropolitana de Proyecto Trama: Red de Trabajadores de la cultura, proyecto financiado por la Unión Europea, que desarrolló una importante articulación en el sector cultural. Desde 2017 es una de las directoras de la Corporación Cultural Tramados. Ha sido docente de Comunicaciones para proyectos culturales en la mención de gestión cultural de la Universidad Finis Terrae, además de relatora en diversas comunas del país, acompañando la creación de planes de cultura y creación de redes culturales comunitarias.

**» Ismael Eduardo Negrete Droguett**

- Profesor de Educación Artística con mención en Artes Visuales en Básica y Media de la Universidad Católica Silva Henríquez
- Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Actualmente es Jefe de Programación, Educación y Participación de Fundación CorpArtes, institución en la que ha trabajado durante 7 años y donde ha orientado su trabajo en el desarrollo de proyectos artístico-educativos con enfoque holístico para niños, niñas, jóvenes y adultos, además de generar estrategias para contribuir en el acceso y fomentar la participación en experiencias culturales. También ha sido profesor de artes visuales en diferentes instituciones educacionales, ha desarrollado estrategias e instrumentos educativos para instituciones de educación formal y no formal, estrategias de intervención cultural en organizaciones públicas y privadas, ha sido supervisor de prácticas profesionales, fue gestor del programa de experiencias laborales tempranas y coordinador del programa de pasantías culturales de la UCSH.

**Tutoría Académica****» Cynthia Andrea Carvajal Soto**

Periodista y Gestora Cultural. Licenciada en Periodismo con mención en Gestión Cultural por la Universidad Finis Terrae, con diplomados en Patrimonio Cultural, Historia del Arte y Gestión Cultural Escolar. Posee experiencia en planificación de proyectos culturales, mediación y fomento lector, así como en la producción de eventos y comunicación digital en el ámbito educativo y cultural. Actualmente es Encargada de Comunicaciones en el Colegio Salesiano Oratorio Don Bosco. Además, ha sido ayudante de cátedra en "Producción de Eventos Culturales", asignatura correspondiente a la mención en Gestión Cultural de nuestra Universidad.

**IMPORTANTE**

Los Programas se dictarán con un mínimo de matriculados.

La Universidad se reserva el derecho de introducir modificaciones en los Planes de Estudios antes o durante la ejecución de los mismos.

Puede haber alteraciones de horarios, fechas y profesores, por fuerza mayor.



# Universidad Finis Terrae

Conoce más en [postgrados.uft.cl](https://postgrados.uft.cl)



[admissionpostgrado@uft.cl](mailto:admissionpostgrado@uft.cl)



[postgradosufinisterrae](https://www.facebook.com/postgradosufinisterrae)



[postgradosfinisterrae](https://www.instagram.com/postgradosfinisterrae)



+56 2 2420 7600

Avda. Pedro de Valdivia 1509, Casa Pocuro, Providencia.